



PUESIA

Con música de clavecín

● Nuevo libro de Alfonso Calderón
retoma poéticamente lugares y personajes históricos

Después de estar muchos años enemistado con la poesía, Alfonso Calderón se decidió a entregar el año pasado los originales de *La isla de los Bienaventurados* a la imprenta (HOY N.º 56). Ahora, pocos meses después, aparecen sus *Poemas para clavecín* (Editorial Nascimento, 158 páginas), que marcan otro avance poético del autor y, al parecer, un definitivo reencuentro con el género que le vio nacer a las letras.

Calderón renueva aquí su estilo nostálgico, de insinuaciones, breve, pronunciado casi como un mormullo. La momentánea irritación deja paso a la reflexión pausada o se minimiza detrás de algún recuerdo, produciendo un curioso efecto de destrucción:

*Ahora,
los cerdos hozan
esta Troya
en cuyas murallas
tú y yo nos amamos.*

La mayoría de los poemas que conforman el libro no exceden de las diez líneas, y actúan a través de un apretado proceso de síntesis, en que cada palabra está teñida de una fuerte carga. El autor no explicita ni se detiene a detallar sus materiales de construcción, sino que deja esbozado apenas, insinuando, da brochazos:

*Brilla el cielo,
Por encima de todo,
Dios, los dientes
luminosos: Pepsident.*

De César a Chaplin

Una dominante común recorre estos *Poemas para clavecín*. Su elección temática

está centrada casi exclusivamente en personajes y lugares que hicieron la historia o la intrahistoria de la humanidad. Conquistadores, actores de cine, guerreros, dramaturgos, escritores, pintores, todos ellos rescatados por Calderón desde diversos ángulos, elevándolos, puntualizándolos y, en muchos casos, destruyéndolos to-

Alfonso Calderón: un poeta de estilo nostálgico, de insinuaciones, breve, pronunciado casi como un mormullo



JOSÉ MARTÍN VILLALBA

talmente en alguna corta sentencia poética:

*Los discursos de Cicerón
soban a pedazos,
hieden hoy
como la cabeza de un muerto.*

Desfilan así, por el libro, personajes como Sócrates, Eurípides, Artaud, Laurel y Hardy, Ovidio, Julio César e incluso el boxeador argentino Carlos Monzon, sujeto que aparentemente nada tiene que ver con poesía:

*Se apoya en una nube
y no muere el polvo.
En el curvo abrazo,
golpea invisible
excluyendo al sol.*

Más de una veintena de protagonistas, algunos conocidos por el público común, otros reservados para eruditos, reciben el homenaje o la diatriba del poeta, habiendo en muchos de ellos auténticos hallazgos:

*Jesús
ni confirma
ni invalida
el mundo de los romanos.
Tan sólo
estaba ahí.
Hiroshima y Guernica.*

En menor cantidad, el autor recuerda en los poemas ciertos lugares claves de la historia contemporánea, evidenciando a través de un esbozo toda la carga trágica de ciertos acontecimientos:

*Me levanto,
desayuno en el jardín,
después revisito el río,
escarbo la tierra,
respiro en el mundo
y corto una rama
para ahuyentar
a los gorriones,
y antes de la bomba soy feliz,*

(Hiroshima 1942).

Troya, Pompeya, el París ocupado por los nazis, quedan en algunos pasajes del libro como bocetos en escala menor de famosos sucesos y también, como Hiroshima, de sucesos absurdos:

*En la mesa del comedor
entre agua y vino,
la dama vestida de luto
borró la cena
de una plamada
al rearmar:
Guernica...*

Escritos para ser leídos por "iniciados", a pesar de que la forma poética es sencilla, estos nuevos poemas de Calderón confirman su destreza poética y un estilo definido. La melancolía, la insinuación como herramienta fundamental y la contención que hace conllevar a cada poema una fuerza interna y bien medida, son características probadas nuevamente en *Poemas para clavecín*, breves y agudos como el instrumento. A pesar de todo, el humor no deja aparecer, satírico y filosófico.

*El Homo Económico
hojea la Biblia
y toma en serio
aquello
de dar ciento por uno. J.A.P.*

HOY, 5 AL 11 DE JULIO DE 1978
N.º 58.

666314

37

Con música de clavecín [artículo] J. A. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con música de clavecín [artículo] J. A. P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile