



El mensajero - Mayo 18-VI-1982

C 191

Estrenan Monólogo para Aplaudir en la Casa

■ "Réquiem para lobos y corderos", de Juan Radrigán, debutará el lunes en el Centro Cultural Mapocho.

La incommuniación es el tema central de "Réquiem para lobos y corderos", la pieza de Juan Radrigán que se estrena el próximo lunes en el Centro Cultural Mapocho, ubicado en Lastarria 316. Es una función compuesta por dos monólogos interpretados por Gloria Barrera y Adolfo Assor.

El primero, "Sin motivo aparente", está a cargo de Adolfo Assor.

"El personaje que hago —dice el actor— es algo nuevo en mi carrera, porque es de otra dimensión social, otra cultura, tiene un lenguaje muy especial, no es culto. Su terminología es algo así, por ejemplo, "hay que juntarle pa'l Tito Guizar", por decir "juntar dinero para comer".

Sigue explicando su papel. "Es un hombre que está tratando de entender su posición en la vida, pero no encuentra a nadie que dialogue con él, por lo tanto le habla a un muerto, seguramente a un ser querido, alguien que falleció, uno que murió en forma repentina, absurda. Tan absurdo como las guerras, los disparos contra el Papa. Eso que no se logra entender, la violencia. El también comete un acto violento, de ahí surge lo absurdo de la situación".

ISABEL Y SU DESTIERRO

Gloria Barrera es la protagonista de "Isabel desterrada en Isabel".

—"Ella es una mujer indigente —explica la actriz— con mucha ansia de comunicarse y entregarse a los demás seres humanos. Al no encontrar respuestas, termina dialogando con un tarro de basuras. No tiene pareja, hijos o amigos, creo que por su condición no tiene más esperanzas que el tarro ese".

Assor comenta que todo esto puede producirse por "las personas que siempre tienen miedo de comunicarse, de hombre a hombre, de mujer a mujer, de ser humano a ser humano. Es una barrera muy difícil la que hay que romper. Ese es el problema de los personajes".

ES EL DESTINO

El autor, Juan Radrigán, asegura que en su obra siempre está y estará



Juan Radrigán: "Trabajo sobre la incommuniación más a fondo, con respeto, por las personas".



Gloria Barrera: "Isabel es una mujer enferma de soledad".



Adolfo Assor: "Tengo que actuar de lunes a miércoles con Radrigán, pues los otros días debo dedicarme a 'Lautaro'".

pendiente la búsqueda de comunicación por una razón obvia: el hombre está destinado a comunicarse, pero por alguna razón no podemos, eso es lo que estamos tratando de encontrar. Por lo demás, este tema ha sido muchas veces tratado, pero con un resultado superficial. Yo lo abordo con más respeto por las personas".

¿Incluyes el humor como elemento?

—Sí, pero un humor que fluye de la cosa en sí. De ninguna manera un chiste que esté inserto en una historia con el sólo propósito de entretener. Eso es lo que preconizo al respecto. Tampoco al actor debe parecerle gracioso".

Realiza que su obra tiene dirección de taller, lo que no es lo mismo que dirección colectiva. "Estoy contento con la correspondencia entre lo que quisimos hacer y el resultado, no hay un divorcio entre el texto y la puesta en escena".

¿Es de fácil comprensión?

—"Diría que no. Al verla gusta, le ha pasado a algunos amigos que vieron ensayos, pero se termina de ver cuando se regresa a la casa. No tiene una claridad inmediata. Se asimila con las horas".

Las funciones serán de lunes a miércoles, a las 20 horas, el horario se debe principalmente a que Assor de jueves a domingo actúa en "Lautaro".

Estrenan monólogo para aplaudir en la casa : [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Radrigán, Juan, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan monólogo para aplaudir en la casa : [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile