



Ariel Dorfman: "Viudas"

Por Wellington Rojas Valdebenito

Después de un largo y extraño viaje ¡al fin! he podido llegar a leer estas viudas. Según el matasellos, el viaje se inició en Ciudad de México, en el mes de mayo para culminar sólo a fines de diciembre pasado. Fueron siete meses de travesía o vuelo en que el libro anduvo por innumerables lugares, en los cuales, curiosos aficionados a la literatura, decidieron ver qué contenía el curioso paquete proveniente del país azteca. En todo caso "Viudas" tuvo mejor suerte que "La Casa de los Espíritus" de Isabel Allende, que me fuera enviado por su autora desde Caracas, el cual hasta ahora no he logrado recibir.

Originalmente Dorfman trató de publicar esta novela con el pseudónimo de un danés, Eric Lehmann, un resistente antinazi de la década del 40. Su propósito era que "Viudas" ambientada en la Grecia de ese entonces, pudiera ser leída en todos lados, ya que de hecho sus obras aún no pueden circular en las naciones del cono sur, entre ellas, la nuestra. A pesar que se le autorizó su ingreso al país, algunas de sus obras siguen en el index. Más aun, Dorfman estuvo en Chile hace poco, hecho que no sirvió para que algunos editores se atrevieran a importar sus títulos.

El recurso de atribuir a escritores inexistentes algunas obras, no es nuevo. Fue una táctica muy utilizada en los campos de concentración nazis, con la que algunos escritores burlaban la vigilancia y la censura.

La novela se ambienta en una Grecia controlada por soldados griegos y alemanes. Todo comienza después de una campaña de pacificación en una rústica región. Como resultado se ha dejado a todo un pueblo sin hombres. El personaje de el capitán —que llega al pueblo después de ocurrido los hechos—, es el que hereda y recibe la protesta silenciosa y pacífica de una viuda que desea recubrir los cadáveres de su esposo e hijo.

El hecho de enterrar dignamente a sus muertos es una arraigada costumbre del pueblo griego que se remonta a su mitología, basta recordar las películas de Michael Cacoyanis o sus tragedias clásicas.

Toda la acción se centra en las ansias de las viudas por enterrar sus muertos. Todas las mujeres del pueblo —de una u otra manera son tocadas por la situación—. Hasta la novia de uno de los soldados tiene a alguien a quien enterrar.

Poco a poco, el asunto comienza a trascender en toda la región. El capitán —como solución— logra que una prostituta reclame uno de los cadáveres como suyo. Debido a esto las viudas se organizan, y varias de ellas reclaman a ese muerto como propio. Un juez es designado para investigar el caso. De la capital llega una periodista para dar al público versiones oficiales. Al final el capitán

208735
Mario Aulhal, Temuco, 12-J-1984 p. 4

Ariel Dorfman, "Viudas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ariel Dorfman, "Viudas" [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile