



Crónica literaria

Reactualización de Fernando Binvignat

661196

Por Alfredo Aranda

El Instituto de Literatura Nortina e Investigaciones Etnoculturales de la Universidad de Antofagasta, se apresta a reactualizar el nombre de Fernando Binvignat Marín, ese notable poeta nortino, considerado serrenense, por más que nació en La Cantera, Coquimbo, en 1903.

Aunque desaparecido hace ya cuatro años, en 1977, su nombre y su recuerdo perduran, so en la luz y en la sombra de los jardines serrenenses, ni en el permanente repicar de las campanas de la ciudad de los claveles, sino en el sentido afecto de los habitantes del Norte Verde. Y hay sobrados motivos para que ello ocurra. Fernando Binvignat fue el poeta de la ternura en la musicalidad de su verso, en el dominio de las técnicas de la construcción perfecta de sus sonetos y de otras de sus composiciones.

El ilustre profesor de Ciencias de la Educación, profesor itinerante de la UNESCO, Alejandro Covarrubias, se unió a un homenaje tributado recientemente por la Revista *Atenea*, en su número 440. A los juicios nacionales vertidos sobre la calidad poética de Binvignat, el profesor Covarrubias agregó: "Construye pausadamente su estilo, llegando a conquistar el alto nivel estético que le fue reconocido por la Academia Chilena de la Lengua, al proclamarlo su miembro correspondiente".

Anticipándose a este juicio el mismo profesor expuso: "Binvignat fue un trabajador muy serio y responsable en su difícil oficio de poeta. Inició la gran tarea con la publicación de "El Canto Humilde". Seguieron "La Luna de Oro", "Corona de Laurel", "Ciudad de Bronce", "Calle de la Merced", "Cántaro", "Versos de Amor", "Madrigal de Palomas", "Canto a España", "Ciudad mía", "La Amada Soledad" y el "Príncipe feliz", versificación del cuento de Oscar Wilde.

"Esta noble tarea de cultivar la belleza a raudales no quedó en la indiferencia, a veces habitual en el lector de poesía. Al contrario, los habitantes de su tierra supieron encontrarse ante la figura de un poeta notable y le erigieron una estatua. Todo explica fácilmente las numerosas distinciones a las que Binvignat se hizo acreedor, tales como Flores de Oro en los Juegos Florales del Grupo Renovación de la Universidad de Coquimbo, de las ciudades de Coquimbo, La Serena, Ovalle y Vicuña. Obtuvo el Premio Único de Escritores Nortinos; Medallas de Oro del Ejército, de las municipalidades de La Serena y Coquimbo. Fue además declarado Hijo Ilustre de las mismas ciudades. A esta labor poética

agregó su labor social y cultural fundando el Liceo Nocturno de Coquimbo, el Ateneo y Grupo de Letras de la misma ciudad y la Universidad Popular de La Serena.

Obtuvo también el Premio Regional de Poesía, compartido con Andrés Sabella por el Norte y Daniel Belmar por el Sur. Fue designado finalmente Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente a la Real Academia Española.

Es poco común, en la historia de la literatura chilena, este justiciero reconocimiento a la creación estética, iniciada en 1918, con sus primeras publicaciones aparecidas en el periódico "La Alianza" de Vicuña y continuada en los diarios de Coquimbo y La Serena. En "El Mercurio" de Santiago y Valparaíso, en la "La Nación" de la capital, en "La Prensa" de Buenos Aires, en el "Boletín Literario" de Lima, en "Zig-Zag", en "Nuestra América" de Montevideo, en "Nosotros" de Buenos Aires y en "Atenea" de Concepción.

Agreguemos que el poeta incursionó también en el género teatral escribiendo la comedia "Los Viejos Verdes e Interesados" y, en la narrativa, el cuento "La sombra del claustro".

Ante la magnitud de tal empresa literaria, de tan vasta creación, el Instituto de Literatura Nortina ha estimado que es indispensable reactualizar su nombre. Es la razón que nos ha movido a realizar una amplia investigación destinada a publicar un volumen, un compendio lo más completo posible, de la obra del creador de una belleza poética que fue admirada por Gabriela Mistral y Pablo Neruda. En sus últimos viajes a Chile, Gabriela lo visitó asiduamente, y le tributaron palabras de elogio valores internacionales como Juana de Ibarburota, Carlos Sabat Escartí, notables poetas uruguayos, los chilenos Ricardo Latcham, Andrés Sabella, Pedro Prado, Gustavo Rivera y Daniel González entre otros muy numerosos escritores.

Por su parte, Alejandro Covarrubias emitió otro juicio que podríamos llamarlo definitivo:

"Los pueblos aún no comprenden la obra humanizadora de los poetas, porque si la comprendieran, les darían una situación de real preeminencia en la vida de la comunidad. Consultar a los poetas es como consultar a la conciencia de un pueblo. Toda la obra poética de Binvignat, puede decirse, son "versos de amor". Es él amando a la montaña del sur y a la buena amistad. "Ciudad de Bronce" es el amor a la más noble tradición de La Serena y "Versos de Amor" es el amor a la esposa incomparable.



Binvignat hizo sus estudios en el Seminario de La Serena y ejerció durante cincuenta años la pedagogía, como profesor de Técnica de la Expresión en el Instituto Comercial de Coquimbo y como profesor de Castellano en el Liceo de Hombres de La Serena. Vale decir que a su noble creación estética agregó el apostolado de la enseñanza. Se dijo un día deudor del Cantar de los Cantares, de Juan Ramón Jiménez y de Paul Verlaine. Creyó que tal belleza poética influyó en su sensibilidad y en su madurez artística. Si así no hubiese ocurrido, Fernando Binvignat habría sido de todos modos un impulsor poco común del arte que cultivó, unido por una pasión, la que determinó que llegara a ser una de las más importantes figuras de la poesía chilena.

La confirmación de este aserto debería ser el honor que la Universidad de Oklahoma, Estados Unidos, le hizo al poeta, al traducir al inglés, con título de *Exotic Poems* su libro de poemas *Cántaro*, que encierra una visión del paisaje sureño y la vivencia que Binvignat tuvo, al visitar la casa de Alejandro Covarrubias, en las montañas de Merritt, en Rio Elé.

al Museo Antofagasta, 30-V-1981 p. 3.

Reactualización de Fernando Binvignat [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reactualización de Fernando Binvignat [artículo] Alfredo Aranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile