



## Daisy Bennett: "Vértigo"

Por Victor Castro

Hay un constante girar y girar en toda la poesía escrita por Daisy Bennett: sus libros "Sólo recuerdo", 1966 y "La paloma encendida", 1972, ya evidenciaban ese movimiento propio de la danza —que es la otra virtud que envuelve su días— y que va y que regresa sobre sí mismo como si quisiera encontrar algún día el origen de sus propias raíces. Ahora, empero, con la publicación de su libro titulado "Vértigo", 1976, (Ediciones Tamarugal, de Santiago), Daisy Bennett se coloca en medio de su palabra para que ella pueda resumir de algún modo la pasión que va haciéndola vivir y que va haciéndola transcurrir: palabra que no sólo va desenvolviendo un tema sino que, con preponderancia, va rescatando desde una lejanía tal vez sin tiempo esas verdades que restauran en Daisy Bennett la verdadera razón del canto:

"...la importancia terrible  
que sostiene la noche,  
la longitud que puede  
habitar en un día..."

"...Tiene todos los elementos para hacer una gran poesía. Tiene aroma, tiene cielo, tiene Daisy, ¿qué más pedir?...", dice de ella el poeta Pablo Neruda. Y a medida que el lector atento se va adentrando en esta poética, particularmente en la del libro "Vértigo", una serie de detalles idiomáticos o técnicos van quedando sepultados por la fuerza y el misterio de una incansable llegada de la vida en su más variadas significaciones: no es sólo la llama que devora; no es sólo el tiempo que llega desde lejos, no sólo son los días

de hoy o los días que han de venir los que van dejando su huella o su testimonio: es, también, la propia visión interna que se va dibujando en la palabra de Daisy Bennett la que nos ofrece una poética que no accede al recurso habitual, al llanto fácil ni a la expresión que no sabe vivir porque, naturalmente, carece de vida real, de existencia auténtica. Tal vez estas palabras no sean para expresar que Daisy Bennett ha llegado a la plenitud de todo cuanto nos pueda ofrecer en su experiencia expresiva, en su escritura constante: "Vértigo", su libro mismo, es, por sobre sus mismas características, el comienzo de un nuevo camino, el paso hacia sus nuevas indagaciones. Pero "Vértigo" es también el libro que va dejando en la voz de la poetisa esa conmoción de los seres que vinieron al mundo para comunicarnos una verdad, un estremecimiento y que no tienen sino la palabra para hacerlo, la canción para explicarlo:

"...Si me parece que recién  
emergiera de las aguas,  
que todo el universo fuera mío..."

Libro hecho con verdades, libro que trae unas "palabras iniciales" analíticas y decisivas del poeta Claudio Ariel Fernández D., "Vértigo" es una obra que no sólo confirma una condición poética y una honradez expresiva, sino que hace retornar la seguridad en la poesía joven femenina de Chile, que tantas responsabilidades tiene y que tanto y que tantas veces suele olvidarse de ellas.

V. C.

Ocidente N° 268. Stgo. Agosto Septiembre 1976.

660960

**AUTORÍA**

Castro, Víctor, 1920-1986

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1976

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Daisy Bennett "vértigo" [artículo] V. C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile