



al nublo, San Carlos, 31.5.1979 p. 3

## Waldo Bastías, joven valor Sancarlino

Por Carlos R. Ibacache I.

El "Coloso de ruedas" es un libro de ochenta páginas, editado en Caracas, bajo la responsabilidad del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", organismo que ha incorporado a sus diversas publicaciones la Colección "Voces Nuevas", con el propósito de dar a conocer la obra de escritores jóvenes, egresados de sus Talleres de Creación Literaria.

Autor de este poemario es el poeta sancarlino Waldo Bastías, de 33 años de edad, con residencia actual en Venezuela.

Hemos leído con interés esta obra del joven valor nublensino, cuyos poemas estructurados en tres secciones, "El coloso de ruedas", "Las revelaciones del vampiro" y "Las mutilaciones", resumen el dolor de una época sombría, encabezadas por un pensamiento vertebral de Allen Ginsberg: "He visto las mejores cabezas de mi generación, destruidas por la locura, muertas de hambre, histéricas, desnudas".

Si el producto literario es el fruto de una experiencia y la expresión concreta de un sentimiento muy profundo, este conjunto de versos que Waldo Bastías nos entrega, es un elemento sacrificado de interpretación, válida para nuestro tiempo y también para la humanidad que lo comparte.

La ruindad se mezcla aquí con la esperanza, la falsa con el amor, la realidad con el sueño. A veces el recuerdo hostil se solaza en evocaciones positivas, que hace posible la luz allí donde sólo hay tinieblas. Lo apreciamos en ese hermoso poema, donde Waldo Bastías recrea una remembranza juvenil, que él tituló "Valparaíso

me persigue":

"En esta pieza hostil llena de trastos/ saturada de penumbras / que me aprieta la cabeza en la mañana / con sus dedos helados / . Este cuarto nuboso, neblinoso/ con escaleras que bajan y que suben / que me lleva tropiezo hasta el espejo / para mostrarse el paso de los días".

"Esta habitación impersonal y fría / que yo caliento con vino por las noches / para habitarla con mis fantasmas predilectos / se transforma por arte de esta magia / en la nave azul en que navego / de regreso al viejo puerto / en donde quedaron anclados mis zapatos / esperando / para volver a transitarnos conmigo / esas calles retorcidas y amadas".

La sensibilidad no es un patrimonio común. La manejan sólo aquellos seres que son capaces de vibrar con los aientos y las ilusiones de los demás. Waldo Bastías elabora su poesía con elementos contemporáneos, capaz de pasar sin transición de una temática universal al ámbito privado y familiar que compete a la poesía lírica. Tan pronto nos habla del "sol tirado panza arriba en medio de la calle", como del amigo que se reconoce por el calor que irradiaba su cuerpo; de la guerra mundial", que transformó a los hombres en cucarachas", a "la noche íntima donde el silencio se colora de azul".

Poesía escrita con pasión, descarnadamente. Aquí la soledad y la búsqueda se dan fraternalmente la mano, como en estas "revelaciones": "A veces creo reconocerte / mientras corremos por las calles / tal vez nos amamos en algún lugar / pierso / pero el sol se nie / y me regala una ventana / de cristales empañados".

660929

**Waldo Bastías, joven valor Sancarlino [artículo] Carlos René Ibacache I.**

**AUTORÍA**

Ibacache, Carlos René, 1924-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Waldo Bastías, joven valor Sancarlino [artículo] Carlos René Ibacache I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)