



El Muelle, San Carlos, 31.5.1979 p. 3

Waldo Bastías, joven valor Sancarlinio

Por Carlos R. Ibacache I.

El "Coloso de ruedas" es un libro de ochenta páginas, editado en Caracas, bajo la responsabilidad del Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", organismo que ha incorporado a sus diversas publicaciones la Colección "Voces Nuevas", con el propósito de dar a conocer la obra de escritores jóvenes, egresados de sus Talleres de Creación Literaria.

Autor de este poemario es el poeta sancarlino Waldo Bastías, de 33 años de edad, con residencia actual en Venezuela.

Hemos leído con interés esta obra del joven valor nublensino, cuyos poemas estructurados en tres secciones, "El coloso de ruedas", "Las revelaciones del vampiro" y "Las mutilaciones", resumen el dolor de una época sombría, encabezadas por un pensamiento vertebral de Allen Ginsberg: "He visto las mejores cabezas de mi generación, destruidas por la locura, muertas de hambre, histéricas, desnudas".

Si el producto literario es el fruto de una experiencia y la expresión concreta de un sentimiento muy profundo, este conjunto de versos que Waldo Bastías nos entrega, es un elemento sacrificado de interpretación, válida para nuestro tiempo y también para la humanidad que lo comparte.

La ruindad se mezcla aquí con la esperanza, la falsía con el amor, la realidad con el sueño. A veces el recuerdo hostil se solaza en evocaciones positivas, que hace posible la luz allí donde sólo hay tinieblas. Lo apreciamos en ese hermoso poema, donde Waldo Bastías recrea una remembranza juvenil, que él tituló "Valparaíso

me persigue":

"En esta pieza hostil llena de trastos/
saturada de penumbras / que me aprieta
la cabeza en la mañana / con sus dedos
helados /. Este cuarto nublado, neblinoso/
con escaleras que bajan y que suben /
que me lleva tropezando hasta el espejo /
para mostrarse el paso de los días".

"Esta habitación impersonal y fría /
que yo caliento con vino por las noches /
para habitarla con mis fantasmas predi-
lectos / se transforma por arte de esta
magia / en la nave azul en que navego /
de regreso al viejo puerto / en donde que-
daron anclados mis zapatos / esperando /
para volver a transitar conmigo / esas ca-
lles retorcidas y amadas".

La sensibilidad no es un patrimonio común. La manejan sólo aquellos seres que son capaces de vibrar con los alientos y las ilusiones de los demás. Waldo Bastías elabora su poesía con elementos contemporáneos, capaz de pasar sin transición de una temática universal al ámbito privado y familiar que compete a la poesía lírica. Tan pronto nos habla del "sol tirado panza arriba en medio de la calle", como del amigo que se reconoce por el calor que irradia su cuerpo; de la guerra mundial, que transformó a los hombres en cucarachas, a "la noche íntima donde el silencio se colora de azul".

Poesía escrita con pasión, descarnadamente. Aquí la soledad y la búsqueda se dan fraternalmente la mano, como en estas "revelaciones": "A veces creo reconozco / mientras corremos por las calles / tal vez nos amamos en algún lugar / pienso / pero el sol se nie / y me regala una ventana / de cristales empañados".

660929

Waldo Bastías, joven valor Sancarlinio [artículo] Carlos René Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Waldo Bastías, joven valor Sancarlinco [artículo] Carlos René Ibacache I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile