



32 **TIEMPO LIBRE** 656860
Domingo 3 de febrero de 2002 / Las Últimas Noticias

Responden a Juan Radrigán, quien los llamó "herméticos" y "tontos"

Se enojaron los nuevos dramaturgos

Benito Escobar y Cristián Figueroa, presidente y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos Nacionales, acusan de totalitaria a la vieja guardia.

MARIETTA SANTÍ



"Los mayores se han transformado en seres totalitarios, con la autoridad de decir qué es bueno y qué es malo". Así, el treintañero Benito Escobar, presidente de la Asociación de Dramaturgos Nacionales (ADN), responde a los dichos de Juan Radrigán, quien en una entrevista publicada en este diario calificó a las voces nuevas del teatro como "herméticas" y "tontas".

"En ningún otro país las generaciones antiguas traían tan mal a las emergentes", dice Escobar, vocero de la molestia que las palabras del autor de "Hechos consumados" provocaron en los 40 integrantes de la ADN, entidad nacida el 2000 y que agrupa a las últimas generaciones de la dramaturgia chilena.

Cristián Figueroa (29), vicepresidente de ADN, apunta a la falta de rigurosidad de quienes empujan la producción juvenil: "Los que critican no ven nues-

tras obras, por lo que poco pueden decir. Exigimos seriedad a la hora de emitir opiniones".

Frete a la acusación de que sus textos son herméticos, ambos autores denuncian un afán -de los mayores y de algunos críticos- de buscar historias tradicionales en creaciones que apuestan por el riesgo.

"Se está midiendo con una vara ortodoxa. No renegamos de la historia, pero el teatro es más que eso. Estamos buscando con el ritmo de la palabra, con la música, con la escenografía, con todo el conjunto", precisa Figueroa, quien recientemente estrenó "Mortajas" en el Galpón 7.

Escobar, responsable de la adaptación de "Patas de perro" que dirigió Alfredo Castro, agrega que "la nueva dramaturgia no es formulaica. Está en una búsqueda constante".

Solidaridad

Según los representantes de la ADN, las críticas de figuras como Juan Radrigán son muy graves, porque redundan en la imposibilidad de que los dramaturgos de relevo consigan espacios, elencos y financiamiento.

"El mismo Radrigán forma parte de la comisión evaluadora del Fondart y es jurado en varios premios. Muchos siguen sus palabras y cierran filas en contra de lo que él critica", denuncia Benito Escobar.

Cristián Figueroa agrega que la actitud de los que son considerados autoridades trasciende a otras esferas: "Hay desconfianza en nosotros. Finalmente terminamos financiando, produciendo y autodirigiéndonos".

Ambos aseguran que ni ellos ni sus pares reniegan de los dramaturgos que los inspiraron. Y que por eso no entienden que "ni las autoridades teatrales, ni los profesores, ni los directores de las escuelas de teatro" se interesen en echarles un vistazo a sus textos o conocer sus propuestas.

"Nos agrupamos en la ADN para luchar contra el individualismo del medio. Compartimos experiencias, nos criticamos, nos estimulamos", dice Figueroa. Y Escobar destaca sus logros como asociación: "Acabamos de terminar el II Encuentro Nacional de Dramaturgia Contemporánea, con apoyo del Ministerio de Educación y visitas extranjeras; logramos que el Consejo del Libro reincorpore la dramaturgia y seguimos adelante".

Se enojaron los nuevos dramaturgos [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se enojaron los nuevos dramaturgos [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile