



ARTE y letras



65#644

Libros Para el Estudiante.

El Regreso de "Mamá Rosa"

por Floridor Pérez

Editorial Universitaria

Fernando Debessa, 80 Págs.

A más de un decenio, este éxito teatral de 1957 premio Teatro Experimental y Municipal de 1958, se lee ahora en la colección Libros para el Estudiante, de la serie Correrías. Aún los que no vimos la pieza en las tablas tenemos la sensación de movernos entre viejos conocidos. Y es que tanto por sus virtudes y defectos personales como por su situación social, mamá Rosa no es un personaje ajeno en el escenario de nuestras letras. Por el contrario, es fácil emparentarla con muchas otras sirvientas. ("La palabra empleada no existía todavía") que vieron con asombro y fidelidad derrumbarse la grandezza de una aristocracia agraria cuya ruina atrás poderosamente a los escritores del año cincuenta adelante, muchos de los cuales pertenecían justamente a ella. Así por ejemplo en Coronación, la celebrada novela de José Donoso, "Don Andrés no recordaba la casa de su abuela sin Lourdes y Rosario" y Aurelia, de Los Últimos Días, de Fernando Rivas; dirá del hijo de la casa: "si yo soy su segunda madre, punto menos..." Por supuesto, no estamos haciendo una fácil pesquisa de similitudes casuales, sino proponiendo una filiación de nuestro personaje en un proceso histórico-social, más allá del plano puramente anecdótico de estas obras.

"Una casa aristocrática de 1908. Casa amplia, de tres patios". Y en este escenario material, la presencia humana de Misá Manuela Echegaray viuda de Soler, tratando de equilibrar los gastos

siempre en aumento de la casa ("Es que algunas cosas han subido de Precio"), según la criada Manuela, con las rentas de un fundo menguadas por "las aperturas en que la dejó en Francisco. Muy gusanero era el fiado, pero pa' los negocios, lo mismo que ná, como ternero mamon" —según Mateo, su capataz.

Y así tenemos, en un par de páginas, ya en las primeras páginas, una parte del cuadro. La declinación familiar seguirá en adelante por un doble plano inclinado: el de la generación adulta, ya entrevistado, cuya decadencia parece esencialmente económica, y el de los niños y niñas que irremediablemente empiezan a hacerse hombres, mujeres, para quienes, junto con la fortuna paterna, se empobrecen también sus valores moralizantes, sus prejuicios de casta.

Es con esta generación que brumpe en la casa Rosita, quinceañera del sur en quien el tiempo irá pintando la caricatura de mamá Rosa, hasta que ella misma, sin darse cuenta, llegue a asumirla como su auténtico retrato. Su entrañable amor por la joven Leonor, en defensa de cuya honra realiza un sacrificio "ejemplar" desde un punto de vista burgués, son, considerado su tiempo histórico, rasgos de gran valor humano. Y esas esporádicas rabietas, más su escapada con el encerrador y sobre toda aquella tardía afición al "tito" le dan un sabroso sabor chileno.

Por todo lo cual esta reciente publicación de la colección "Libros para el estudiante" de Universitaria, resulta una gratísima lectura de verano para todo lector.

El regreso de "Mama Rosa" [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso de "Mama Rosa" [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile