



DISPLACER Y TRÁSCENDENCIA EN EL ARTE

Luis Advis.

Editorial Universitaria. 130 páginas.

La visión personal de la imagen estética desde el punto de vista estructural y expresivo y el enfoque de los contenidos displacenteros en la historia del arte desde Grecia hasta la actualidad es la obra que ha realizado Luis Advis en este libro. El autor, profesor de Estética en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, conocido compositor y músico, nos lleva a analizar los aspectos displacenteros en las artes; se trate de una obra literaria, plástica o musical.

¿Cuáles son los vínculos que tiene lo displacentero con nuestro yo y con la obra de arte? No sólo enfoca el aspecto doloroso, también se refiere a la de la obra artística y los elementos que producen tensión, al contenido cuando se



trata de obras representativas que afectan al receptor o a la experiencia intelectual o mística que éste posee.

Displacer, aspecto que interesará conocer en momentos en que el hambre describe en el arte mundos de soledad e incompreensión o revela imágenes de fealdad u horror.

sepo, sepl. 17-X-1979.

La Tercera Stgo n. 11. (Andrés Bello)

658304

Displacer y trascendencia en el arte. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Displacer y trascendencia en el arte. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile