



Ultimas Noticias. Ed. 28-VIII-1983. P. 15.

81 AÑOS AL SERVICIO DE USTED

CULTURA

Comentario de teatro

“Entre Gallos y medianoche”

• Por Wilfredo Mayorga

66690
Esta es una comedia con nobles aires de sainete— escrita por Carlos Cariola, quien además nos legó un Teatro, una Sala que ahora lleva su nombre.

También nos dio pruebas indelebles de su espíritu tesonero, jovial y abierto, siempre reformador, activo. Nada de esto rodea al Teatro Cariola de hoy, acaso porque su consejera, la Sociedad de Autores Teatrales, no ha renovado su propio espíritu y tiene apoltronada el alma, en los últimos diez años.

“Entre Gallos y media-

noche”, comedia campesina de alma criolla, es una buena muestra que cómo hay trazos y trozos del folclor que es posible hilvanarlos en una pieza de teatro.

Es folclórico el teatro griego lejano y primitivo que nació en el trabajo del campo, bajo los páramos, junto al canto de los vendimiadores, mientras el pueblo hacia surgir sus dioses entre los bosques y los viñedos.

Desde las soledades magallánicas, pasando por Chiloé, por los valles y las serranías del centro, hasta llegar al norte sali-

trero, nuestra tierra de mar, de ciudad, de campo y de montaña está latiendo en las expresiones de su folclor, pero nuestros dramaturgos actuales, cómodamente sentados en la ciudad, prefieren lo transitorio, el teatro escapista, e insisten en pelear al funcionario público, a los banqueros, a las contradicciones del esquema pasajero y sin raíces, para luego decirlo en el peor lenguaje que conocemos.

¡Bienvenido entonces Carlos Cariola y tu comedia... “Entre Gallos y medianoche”, que nos dará el Teatro El Ángel que encabeza Ana González!

Hace muchos años que no se presenta “en grande” esta comedia de Carlos Cariola. Uno de los buenos recuerdos lo tengo de la representación que hizo el Teatro de Ensayo el año 1957 con di-

rección y escenografía de Pedro Mortheiru.

Bien dirigida estuvo la obra. Fue durante el período de “chilenización” que tuvo el Teatro de la Universidad Católica bajo la dirección de Eugenio Dittborn, alma olvidada por el Teatro de Ensayo, que, cuando prescindió de la chilenidad, se produjo el colapso y desapareció...

Allí hubo un reparto de excepción. Nelly Meruane hizo una excelente interpretación de la joven Cata, y Pepe Rojas realizó un magistral Idelfonso.

Ojalá tengamos un montaje de hoy para una obra de siempre. Héctor Noguera, su director, es una garantía de renovación.

Carlos Cariola murió un veinte de agosto... hace veintitrés años. ¡Bienvenido “Entre Gallos y medianoche”!

Entre gallos y medianoche” [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre gallos y medianoche" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)