



22 - VIII-1973, p. 63

**El Teatro**  
SU VIDA.. SU GENTE  
POR MARIO CÁNEPA GUZMÁN  
● Carlos Cariola

Nació el 27 de septiembre de 1895 y a los 13 años tuvo su estreno como aficionado al presentarle los profesores y alumnos del Luis Camino, donde estudiaba, su obra "Juan, el ministro". Desde los 17 años formó pareja autoral con Rafael Frontasura, siendo muchos los títulos que ofrecieron juntos. Era de una gracia espontánea. Tenía el chiste a flor de labios y a todo y por todo sacaba o decía algo ingenioso. Era un malabarista de las palabras y las frases, pero nunca llegaba con éstas a la ofensa o a provocar situaciones desagradables. De aspecto débil, delgado, daba la impresión de un hombre enfermizo, difícil de desempeñar alguna actividad. Sin embargo estaba en todo y todo lo hacía bien.

En 1916 es actor y director de las estudiantiles veladas bufas. En 1919 ingresa a "La Unión", haciendo crítica teatral y Moneda. Más tarde ingresó a "Las Últimas Noticias", que dirigía ese talentoso hombre y selecto espíritu que es Byron Gigoux James, donde escribió durante muchos años la página teatral y mantuvo las secciones "Cosquillas" y "Entre gallos y medianoche". En "La Segunda" fue jefe de deportes a la vez que mantenía por radio las audiciones "Clínica deportiva" y "El huaso de Aquíno". Fue, además, director de Radio Prat por un largo periodo. En 1925 asume la presidencia de la Asociación de Fútbol y el 27 parte con Colo Colo a Europa, en una gira que nadie consideraba posible. Fue regidor hasta 1924. Le ofrecen una diputación y vuelve al teatro. Funda y dirige la revista "Rutas" del Automóvil Club de Chile y crea el Club de Seguridad en el Tránsito que actualmente lleva su nombre. Con Jorge Dílano (Coke), fundó la revista "Quíquiriquí".

Cuando se fundó la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), salió elegido vocal en el primer directorio. El teatro en general fue parte de su vida y éste le correspondió proporcionándole muchas satisfacciones. Su sañete vodevilésco "Entre gallos y medianoche", estrenado en 1919 en el Teatro La Comedia por la Cia. Mario-Padín, se repitió 34 veces, récord en esos años y continuó dando. En ocho meses le proporcionó \$ 25.000 en derechos autorales, lo que le permitió comprarse una propiedad.

Esta obra vuelve a la escena puesta por el Teatro del Ángel como un homenaje a quien tanto hiciera y diera al teatro y que levantara uno para actores y autores, el que hoy lleva su nombre.

665685

## Carlos Cariola [artículo] Mario Cánepa Guzmán.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cánepa Guzmán, Mario, 1919-1997

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Cariola [artículo] Mario Cánepa Guzmán. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile