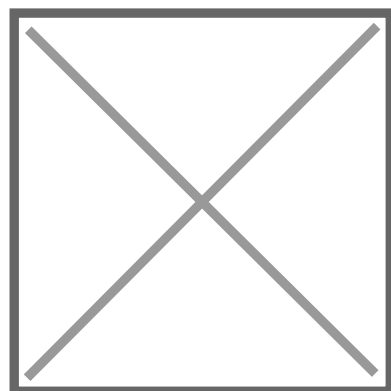




665738

Un Manual Sobre Escultura Mapuche

Con medios modestos pero laudable entusiasmo un profesor de la Universidad Católica de Chile, sede Temuco, ha publicado un interesante estudio sobre arte nativo: LA ESCULTURA MAPUCHE. Por Omar Castro Gatica (Imprenta Alvarez, 28 págs. ilustrada, Casilla 1472, Temuco 1976).

En su libro el profesor Castro señala que existe una comunión vital entre el mapuche y la naturaleza que lo rodea y que se manifiesta en árboles sagrados. Agrega que dichos árboles constituyen la base formal-expresiva de las principales esculturas que han producido, los altares.

En la conclusión de su investigación, expone que debemos pensar en el extraordinario y sublime valor de la Cultura Mapuche como objetivación del alma de un pueblo que se debate entre sus propios valores existenciales y los que corresponden a nuestro siglo, que trata de absorberlo y transformarlo. Su consejo es que se protejan las formas artísticas mapuches y, por extensión, todo su quehacer histórico cultural.

En el desarrollo de la obra, describe primero los antecedentes históricos y la evolución actual de la escultura mapuche. Luego se refiere en particular a los altares, en sus distintas formas y denominaciones.

La obra está ilustrada con láminas confeccionadas a pluma por Guillermo Meriño.

Q. Meriño, STPO, 28-III-1976. P. II

Un manual sobre Escultura mapuche. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un manual sobre Escultura mapuche. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile