





# Un peón más en la gran tarea de la Revolución

por ROBERTO CARRERA

El proceso revolucionario chileno, las actuales circunstancias políticas en que vivimos necesitan de la dedicación de todas las secciones de nuestro país. El 4 de septiembre ya se plantó el pueblo en forma mayoritaria. Los estudiantes definen su compromiso en el curso de esta semana cuando elijan el Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes (FECH) y sus directivas de Centros de Alumnos.

"Claridad" ha creído necesario conversar con un literato. ¿Por qué? Sí, tal vez cause extrañeza, pero creo más que es interesante conocer la opinión que pueda entregarnos. Se trata de que cada sector de la ciudadanía piense y espere su rol en el proceso de cambios que se inicia en nuestro país. Hay, le damos tribuna a un escritor.



CORTÁZAR: Un tipo que sabe desde está.

Alfonso Calderón, Subdirector de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, católicista de la "U", novelista y crítico literario nos da su opinión con respecto al compromiso de los escritores en la revolución chilena.

F. ¿Cuál cree usted que debe ser el papel del escritor en un proceso

político como el que estamos viviendo? El escritor tiene que utilizar su palabra, y cómo deberá interponerse a la lucha común.

F. Por otra parte, conviene recordar bien que el escritor debe mostrar responsablemente, con autocrítica, su autoría, su auténtico valer intelectual, para medir su capacidad de servicio. Un proceso revolucionario no es el motivo para llenarlo de eso que Dostoievski llamaba "embriaguez administrativa". ¿Cuidado con los escritores que piden sitio donde se pueda mirarles la cabeza por fuera?

F. Y, finalmente, seguir en lo suyo, en la escritura, mirando el mundo con esos ojos nuevos que trae la revolución; pero, cuidado, porque estando la burguesía en nuestros intereses, por largos que sean, la literatura puede verse retrasada si la revolución se deja meter por palabras de constitución.

F. ¿Cuál es su concepto sobre la "libertad de información"?

R. Creo que en el momento que Fidel Castro dijo aquello de "Todo con la revolución, nada contra la revolución", resolvió el problema directamente. La libertad de prensa, entendida como el sistema quiere que se entienda, es una ficción. Me parecen totalmente que es permisible dejar el mérito de aplicar a aquellos que, de verdad, formulan juicios cabales, distintos puntos de vista, apenas el cambio de los cambios; pero aquellos que se han prestado para la ficción libertaria, que encubren la justificación del asediado (El Salvador, Puerto Montt, Puerto Alto), la vía perseguidora como fin sin de Estado, la Irresponsabilidad Política, la ficción legal deberán tener cuidado en lo que dicen y en lo que hacen.

F. Cortázar ha afirmado que para poder escribir sobre Argentina y Latinoamérica es necesario estar fuera. ¿Qué piensa usted sobre el literato inserto en el proceso de cambios?

R. La segunda parte de la pregunta se responde en la primera interrogación que Ud. me ha planteado. En cuanto a Cortázar, no estoy muy seguro si lo que usted dice es textual de él, pero, en todo caso, yo quiero recordarle que, muchas veces, el fondo indistinto que existe en todo escritor lo hace formular puntos de vista y, así así, teorías de acuerdo a su propia situación.

Si el escritor, honestamente, cree que puede hacer más, con su obra, por la revolución latinoamericana

CLASIFICADO.

Sensación.

NOVIEMBRE 1970 P. 3

6654

# Un peón más en la gran tarea de la revolución [artículo] Roberto Careaga.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Careaga C., Roberto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un peón más en la gran tarea de la revolución [artículo] Roberto Careaga.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile