



665824

26

ESPECTACULOS

LA SEGUNDA

Jueves 22 de Septiembre de 1983

**Comenta**
Italo Passalacqua C.

"Gallos" con poca enjundia

Nos reímos anoche en el estreno del sainete "Entre gallos y medianoche", de Carlos Cariola, en el montaje de la compañía "Teatro de Comediantes", bajo la dirección de Héctor Noguera. Pero quedamos con la sensación de no haber llegado al climax humorístico que la pieza propone a través de sus parlamentos y personajes.

Sentimos que esta puesta en escena carecía de enjundia. De picardía criolla, de diablura chilena. Vimos a algunos personajes de la historia sólo esbozados. Estos tíos que desean casar a su sobrina con un buen partido, bastante ajejo para ella, y que tienen varios enredos sentimentales laterales, más rápidas ocurrencias y chispeantes diálogos, no nos llegó en un ritmo sostenido y ágil. De pronto la acción tomaba el vuelo requerido para luego caer en la reiteración de los movimientos. Frente a diálogos llevados con mucha maestría por actores llenos de oficio había otros hechos tediosos, por el mediocre trabajo de otros elementos.

La atmósfera de farsa-cuento infantil que necesita este sainete, para hacer reír y producir una marcha acelerada hacia situaciones realmente cómicas, planteadas en el libreto, no siempre se con-

siguieron. Encontramos que había falta de maduración en la labor mostrada.

La dirección de Héctor Noguera no logró un mismo estilo teatral en todos los participantes, desconcertando al espectador ciertas maneras muy actuales y reales de algunos miembros del elenco, mientras otros jugaban al correcto vaudeville.

ACTUACIONES

Con un desnivel abismante en las actuaciones, en el extenso reparto hay quienes están muy bien, otros bien y los demás muy mal. Ana González da excelentemente su rol de "Doña Josefa", con momentos brillantes, como los del primer acto y los del último cuando se siente conquistada, halagada. Su accionar es claro, gracioso, lleno de matices.

También vimos en gran desempeño a Roxana Campos, como la picaresca "Cata". Todo en ella llama a la risa, a la simpatía. Su voz, su cuerpo, sus modos están al servicio del rol que le correspondió proyectar.

Aníbal Reyna, como "Ildefonso", logra bien esta caricatura del huaso ricachón y viudo, "picadito de la araña" y que goza de bastante inocencia. Sacó buen partido a su personaje y convence plenamente. Además, nos pareció interesante el trabajo de Rodolfo Pulgar, quien ofrece un lechero muy cómico y el de Rodolfo Bravo, como "González", quien tiene grandes momentos en el último acto, faltándole algo de gracia en el primero.

A Guillermo Semler lo vimos muy disparateo en su entrega de "Jesús", con aciertos y desaciertos casi a la par, mientras a Víctor Mix, Clara María Escobar y Dionisio Vivanco los observamos débiles y fuera de estilo. No entraron en el juego propuesto por Carlos Cariola.

En relación a Mabel Guzmán pensamos que está mal trabajada. Sus llanitos, como "Filomena" desdichada, son un acierto pero, lo demás, tiene una marcada debilidad direccional.



El desmayo final de "Entre gallos y medianoche", en la Sala del Ángel.

DISTRAYENTE

Esta falta de dirección, también se nota en algunos instantes en que la plana de actores tiende al amontonamiento o al semicírculo en el escenario. Y es más obvia, aún, en lo señalado anteriormente, en relación a la carencia de un estilo común de actuación.

La escenografía, con esas puertas y elementos disgregados en el escenario, no nos pareció afortunada, pues no aporta más que distracción, al igual que los chillones muros o paredes, que llaman como a mirar hacia otro lado. La iluminación es correcta.

En el vestuario se nota un trabajo serio y creador de Sergio Zapata, llamando a la risa en varios personajes, mientras que el mayor interés que le apreciamos a la puesta en escena en general —fuera de las buenas actuaciones ya señaladas— es el redescubrir una obra y un autor, famosos en nuestro teatro, para las nuevas generaciones.

Gallos" con poca enjundia [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gallos" con poca enjundia [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile