



"El profundo ayer"

675824

El Concepto de Tiempo En García-Díaz

Por Hermelo Arabena

Eugenio García-Díaz, rapsoda romántico de "Los Escritos del Otoño", premiados hace poco por la I. Municipalidad de Santiago, abandonando los amables senderos galantes, quiso encerrarse, a la hora de las evocaciones, en su intimidad solitaria, anheloso de rehacer los perdidos eslabones de su pasado. Sumergido en "El Profundo Ayer" (1), asómase a "los espejos de su tristeza" buscando infundirle vida a ese ayer inasible y vagaroso como "en el aire el perfume del ilang-ilang". Su búsqueda es estéril y dolorosa. No encuentra las huellas propias ni las de tantos seres amados.

"Se escriben las iniciales
en la raída cal de los muros
porque los amantes no tienen cer-
teza de su pasión,
y el paso constante de la vida,
de otras vidas, de tantas vidas,
desdibuja aquellas señas llamadas
[a perdurar,
todo se marchita, se cierran los ca-
[pillos
y se avecina la loca noche de las lu-
[ciérnagas." (Pág. 12)

La efímera racha existencial —pretérito y presente— vuela fagaz rozándole la frente, sin que alcance a retenerla el poeta. Todo se confabula a su paso hablándole de lo perecedero y de lo caduco. A donde tienda la mirada, le responde el vacío de la desesperanza y de la muerte.

"Nada más que la tierra que se
[acumula en los candelabros,
nada más que los pafucos perfa-
[mados, con marcas indelebles,
nada más que el presentimiento de
[nuestra frágil permanencia,
nada más que los árboles en las
[aceras, fragantes,
nada más que los crepúsculos
que como una llama pasan, nada
[más, nada más." (Pág. 14)

La herrumbre despiadada del tiempo, es decir, el concepto metafísico y material del tiempo, va des-

Ayer" en que Eugenio García-Díaz se pierde

"contemplando los espejos violetas
[del atardecer,
el ritual de los años,
la destrucción de las máscaras,
y luego esta prueba de arcángeles
[malditos,
en la hoguera hay que quemar los
[testimonios
de todos los encuentros, de todas
[las pasiones,
de todos los besos..." (Pág. 22)

Poesía que tiene fuerza y que hace meditar. Pero, como toda poesía metafísica, suele necesariamente aparecer un poco fría, perder la gracia del arte, falta de esa armoniosa correspondencia entre el sentimiento y las ideas, entre el sutil hechizo de los símbolos y el estallido de las pasiones anímicas.

En todo caso, en este libro Eugenio García-Díaz realiza una nueva experiencia (perecedora de estímulo y de más detenida exégesis crítica que la apenas esbozada en este artículo.

(1) Colección "Grupo Poesía de la Poesía", Santiago, 1960.



2-XI-1480 p. 23

El concepto de tiempo en García-Díaz [artículo] Hermelo Arabena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El concepto de tiempo en García-Díaz [artículo] Hermelo Arabena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile