



Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor

Nombre de la obra 'Instantes para el Crepúsculo'
Autor E. García Díaz. Ediciones 'Pasada de la Poesía', 1976.

Este poeta es uno de los autores nacionales más prolíficos. Ha publicado 21 obras y tiene 8 en preparación. Fundador del Grupo Ariel en San Felipe, activo integrante del Taller de Arte Dramático y del Grupo Literario Félix de Chillán. Actualmente pertenece al Instituto Bancario de Cultura y al Grupo Fuego de la Poesía de Santiago.

Exuberante, aunque su densidad pareciera discutible, afirma su lenguaje en imágenes a veces dionisiacas que lapidan periodos excluyentes: 'Nunca obtendremos una respuesta,/ resto de astros se difuman en el alre/ y los transeúntes de rasgadas indumentarias/ permanecen afirmados en los muros/' Pág. 33.

En otras oportunidades, los elementos suelen conducir a simbologías cuyo desenrañamiento, por amplio y difuso, deja al lector variadas interpretaciones. Casi una poesía que la construye el interlocutor, más enigmática que paciente: 'En las maletas de oscuras etiquetas/ que pasean por los andenes amanecidos,/ alguien guardó las ruedas de los molinos/ y los blancos ornamentos de la primavera/'.

Posee un estilo cuyo vocabulario encubre nobleza y astildada semántica, más, un desencanto en la musicalidad suele abandonar abruptamente el ritmo de sus coordenadas.

Deslumbran hallazgos de fino urdir, metáforas inesperadas extraídas del arcano, enhebradas en extrañas sonrietas que arriban a parques neblinosos, pero más de una vez, el poeta dormido bajo los árboles conduce su cesta cargada de rocío, de sombras, o de cielos violetas: 'El tiempo se detuvo en los innecesarios paraísos,/ cerramos las tapas de los álbumes/ y dejamos abandonada aquella fotografía/ de un desconocido y dulce rostro/ testimonio inmemorial del pasado/' Pág. 27.

Bien, a veces, aparece como un fantasista excesivamente telúrico, casi un farmacéutico de la psicología; sus vivencias no calzan huellas en la precisión de la alcoba, casi nada, pero se advierte el esfuerzo sincero, hondo, desgarrado: 'Aquella troupe vagabunda y electrizada/ enloquecida por el jazz y por tango/ ballándose en las esquinas/ de la última tertulia,/ tiene que amar febrilmente/ antes que la luz penetre/ en las épocas de las sombras/ y los antifaces crucen saludos/ y besos al filo de la madrugada/'.

El poeta Eugenio García-Díaz ha vivido múltiples y ajenas experiencias agregadas a su espíritu contable y matemático, pero él se traslada desde la vereda de la calle contigua y se apósesta lúcido, hermético y fraternal en el portal de nuestra intimidad, repartiendo su amor como el hombre de la jovialidad ineludible que vitaliza en rededor.

528579

Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor [artículo]

Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile