



Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor

6 X 5 825

Nombre de la obra 'Instantes para el Crepusculo'
Autor E. García Díaz. Ediciones 'Pusada de la Poesía', 1976.

Este poeta es uno de los autores nacionales más prolíficos. Ha publicado 21 obras y tiene 8 en preparación. Fundador del Grupo Ariel en San Felipe, activo integrante del Taller de Arte Dramático y del Grupo Literario Fénix de Chilán. Actualmente pertenece al Instituto Bancario de Cultura y al Grupo Pueyo de la Poesía de Santiago.

Exuberante, aunque su densidad pareciera discutible, afirma su lenguaje en imágenes a veces dionisiacas que lapidan períodos excluyentes: 'Nunca obtendremos una respuesta,/ resto de astros se difuminan en el aire/ y los transeúntes de rasgadas indumentarias/ permanecen afirmados en los muros.' Pág. 33.

En otras oportunidades, los elementos suelen conducir a simbologías cuyo desentrañamiento, por amplio y difuso, deja al lector variadas interpretaciones. Así una poesía que la construye el interlocutor, más enigmática que paciente: 'En las maletas de oscuras etiquetas/ que pasan por los andenes armanecidos,/ alguien guardó las ruedas de los molinos/ y los blancos ornamentos de la primavera.'

Posee un estilo cuyo vocabulario encubre nobleza y artildada semántica, más, un desencanto en la musicalidad suele abandonar abruptamente el ritmo de sus coordenadas.

Deslumbran hallazgos de fino urdir, metáforas inesperadas extraídas del aroano, enhebradas en extraña sonrisa que arriban a parques neblinosos, pero más de una vez, el poeta dormido bajo los árboles conduce su cesta cargada de recio, de sombras, o de cielos violetas: 'El tiempo se detuvo en los innecesarios paraisos,/ cerramos las tapas de los álbumes/ y dejamos abandonada aquella fotografía/ de un desconocido y dulce rostro/ testimonio inmemorial del pasado.' Pág. 27.

Bien, a veces, aparece como un fantasiista excesivamente telúrico, casi un farmacéutico de la posología; sus vivencias no calzan huellas en la precisión de la alcoba, casi nada, pero se advierte el esfuerzo sincero, hondo, desgarrado: 'Aquella troupe vagabunda y electrizada/ enloquecida por el jazz y por tango/ ballándose en las esquinas/ de la última tertulia,/ tiene que amar febrilmente/ antes que la luz penetre/ en las épocas de las sombras/ y los antifaces crucen saludos/ y besos al filo de la madrugada.'

El poeta Eugenio García-Díaz ha vivido múltiples y ajena experiencias agregadas a su espíritu contable y matemático, pero él se traslada desde la vereda de la calle contigua y se apóyanta lúcido, hermético y fraternal en el portal de nuestra intimidad, repartiendo su amor como el hombre de la jovialidad ineludible que vitaliza en rededor.

Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor [artículo]

Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eugenio García-Díaz y una poesía del interlocutor [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)