



LA PRENSA — Osorno, Martes 17 — II — 1981

p. 10

Panorama Literario

EL PROFUNDO AYER: Eugenio García — Díaz. En nuestro medio no es fácil encontrar en la producción poética la unión del espíritu y el hombre. Por eso recibimos con agrado "El Profundo Ayer", que en cada verso hermana a su autor con su poesía.

El mundo de los sueños que coincide a la creación es tomado en esta obra en una conjunción de palabras recogidas con honda comprensión de las cosas, unidas por su ritmo interior y afectos dramáticos: "olvidarse de todas las ausencias y dejar de ser triste/ solamente un instante y que el sol pase./ deje sus claves de luz en la textura./ en la flor, en una sonrisa./ y despedirse, nada más, triste, nada más" (página 15).

Para el poeta la vida es un sueño y termina con él; porque los sueños no son nada más y nada menos que eso, y que más allá de la conciencia de haber vivido en sueños, existe el resto de lo que fue: "Decir mi amor consumado. Todo puede ser./ Desde el profundo ayer me recorre una angustia./ Pero tal vez mañana me reencontraré con el sol/ Entrando en los febriles dominios del sueño/ Mañana, tú, tus respuestas infinitas" (página 36).

Esta es la experiencia de Eugenio García — Díaz, y este es el saber que se experimenta con la lectura de este poemario.

Y en realidad, en cuanto el ser humano tiene conciencia de su destino, experimenta el sentimiento de soledad como un ruido hacia el cual se va inexorablemente, con la resignación del que habiendo hecho suyo el sueño, ahora lo deja en manos del destino: "Todo se consume y ya no nos quedan ausencias./ cada día nos despedimos de una última moneda/ de una última estrella, de un último beso./ cada día extraviamos un recuerdo" (página 45).

La producción de Eugenio García — Díaz data de 1948 y los poemas reunidos en este libro, de sucesivo título, nos señalan la presencia de uno de nuestros poetas más realizados, que ha logrado en el quehacer poético esa difícil materialización de una auténtica vocación, traducida en una poesía fresca, armónica, reveladora de una honda y exquisita lirica, caracterizada por innegables acentos elípticos.

(ANA IRIS ALVAREZ NUÑEZ)

675805

Panorama literario [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez Núñez, Ana Iris

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Panorama literario [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile