



CRITICA DE TEATRO.-

6 F5F96

Un Paso Valioso

por Yolanda Montecinos

El elenco que pone en escena del Cariola la comedia musical "Martín Rivas" procede de escuelas y grupos e intereses muy distintos. Este hecho dificultó la seria labor de la directora de la obra en lo que a aproximación dramática de sus personajes se refiere. En el plano musical, faltó una mano más experta, y en el coreográfico, es evidente que el descuido fue más considerable.

El género de la comedia musical supone integración de los factores teatrales, musicales y visuales, más los característicos conjugados en plan de total igualdad con los ya citados. En esta dimensión "Martín Rivas" es una pieza teatral basada en una novela de Alberto Berríos Gana y con canciones y un par de estampas danzadas.

Igual falta de coherencia se observa en el plano de los intérpretes. Pepe Rojas, como don Hilario Necoan, Cora Díaz como la madre de los Molina Cordero, enfoca su trabajo como un actor de

- género chico y su exterioridad es común a varios otros elementos, como Violeta Velazquez, que enriquece a Dona Engracia con sus buenos recursos de actriz universitaria. De todas formas, el cliché persiste, tanto como en buena parte de la galería del salón de esta familia santiaguina. El caso más grave es el de Nena Marión, quien resulta demasiado desintegrada del equipo, de su papel y de la comedia musical misma. El rol de Leonor es fundamental dentro de este testimonio de la narrativa nacional,

- explica a su clase, a ese tipo de mujer en esos años y se enriquece al igual que Martín con el correr de los acontecimientos. Pero Nena Marión mantiene una aproximación externa de su personaje, le falta concentración y un estado más sólido de lo que Leonor es y representa en el total. Su hermosa voz, tampoco resulta bien trabajada en la línea musical melódica, rica y emocionante que trataa Tomás Lefevre.

- El trabajo de Sergio González como Martín Rivas, la ayudó poco en esta tarea, por cuanto el joven actor-cantante, mantuvo una posición más bien formalista frente al personaje y a su relación. Sergio González cumplió y bien como cantante, posee un tenor rico, calido que precisa aun de algunos elementos para ser gráficamente más natural en el curso de una alienación. En el plano interpretativo y a pesar de haber cumplido tareas en otras oportunidades, como en "El amor y la muerte", aquí poco aporta a la mayor comprensión del personaje, de su época y de lo que representa en la historia misma. Con esta situación, falta la pareja central de manera considerable, aunque Sergio González con su desempeño

vocal puede ser considerado un atractivo de la obra.

Luis Salgado logra con feroz sinceridad a su doctado y monomítico personaje de Adelaido, algunas veces falla la parte vocal, siempre en su nivel de una de las pocas actrices-cantantes que hay en la capital. Doris Guerrero, cantante popular de larga trayectoria, con alguna experiencia en teatros, realiza como Edelmira un debut altamente promisorio. Hace bien, supo mantener y desarrollar su personaje y además hizo bien su voz, en un plano más exigente que en sus tiempos del dúo Doris y Rosalva. El núcleo de los Molina Cordero se completa con una rica caracterización de la madre por Cora Díaz y del tramposo Amador, a cargo de ese actor siempre sorprendente que es Jorge Yanez. Estos artistas actuaron como equipo y proporcionaron los mejores momentos de la obra.

Raúl Espinoza compuso también con cierta tendencia a la abstracción el personaje clave de Rafael San Luis y en la misma dimensión podría considerarse la Matilde de Lilian Ross, en tanto, Jorge Álvarez como Agustín dio la nota justa del actor cómico proyectado en la exigente dimensión de la comedia musical. El resto del elenco dejó en evidencia también, una condición común a buena parte de los artistas chilenos cuando hacen comedia musical. Se hacen esfuerzos interesantes, algunos así logrados, pero todavía no se consiguen zonas estables de cantantes, de bailarines y de actores. En este contexto, Martín Rivas es un nuevo paso valioso.

En último número. Año 4-V-73. P.21.

Un paso valioso [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un paso valioso [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile