



POETAS DE ANTAÑO.-

Leonardo Eliz

L EONARDO ELIZ nació en Santiago en 1861. Es el mejor representante y uno de los poetas nobles sobrevivientes líricos de la caduca escuela clásica que va abandonando ya sus fortines polvorientos, arrojada por la invasión gloriosa del modernismo reaccionario y brillante.

Hizo sus estudios en varias escuelas y colegios de la capital, pero su principal maestro fue la lectura de los grandes libros. Sostentando redos combates con la vida, ha sabido imponerse de las vicisitudes humanas, por su actitud heroica de patriarca y por el esfuerzo imperturbable y resuelto de su carácter plasmado en vigorosos moldes.

Desde muy niño fue filósofo. Sabía que en el estado y el trabajo podría encontrar la ruta que le llevara a las alturas y se entregó a ellos con la fe en el alma y un gesto de santa resignación para los cruentos luchos. / —Y decididamente ha flogeado.

Su vasta labor le ha abierto las puertas de una reputación bien merecida entre los poetas de la generación pasada.

Su verdadera obra empezó el año 1888, figurando con numerosos artículos sobre historia nacional, crítica y filosofía, que publicó en diarios y revistas del país y en órganos ilustrados de Buenos Aires, Montevideo, Lima, Bogotá y Caracas.

A mediados de ese mismo año lanzó su primera obra "Musas Chilenas", sobre la cual un crítico dijo: "Al lado de un perfil trazado en estrofas pulidas y amorosas, es siempre un rasgo en prosa, definiendo la filosofía moral e intelectual de cada uno de los que retrata. Esta es un libro originalísimo y único en su género en el país y de sumo interés literario e histórico por las innumerables noticias que contiene".

Hoy, transcurridos ya cerca de treinta años de la aparición de esa obra, nosotros no negamos su interés histórico, puesto que nos ha servido para obtener algunos datos importantes para nuestro libro; pero protestamos de

los versos que coloca en ella al frente de los poetas que exhibe, pues se nos figura que, en algunos casos, faltan el respeto que se deben las personas del mismo sexo...

De todos modos, fue en aquel tiempo un triunfo para su joven autor. Hoy, queda fuera de todo comentario.

A Musas Chilenas, han precedido las siguientes obras: Don Eduardo de la Barra, América y Colón, Un héroe del trabajo, Las rosas, Los Cantos del Sabid, Poesías Líricas, Vilamarina, A la Patria, Corona Fúnebre de Humberto Solari C., Reseña histórica del Liceo de Valparaíso, Apuntes para una bibliografía chilena sobre Cervantes, Cervantinas, Homero, Dante, Camoesé y Cervantes y Apoteosis de Cervantes en el Parnaso. Estos folletos fueron publicados en el presente año en conmemoración del tricentenario del Príncipe de los Ingenios, y muy aplaudidos por la crítica. Lo más importante de estas obras es Poesías Líricas, que circularon triunfalmente por América y Europa, recibiendo el autor su consagración oficial como gran poeta. Sus poesías, son hondamente éreas y de un corte

clásico insuperable, atiligranado, tanto que podría confundirse con las de cualquier maestro de la llamada edad de oro de la literatura.

Eliz, es miembro honorario de la Academia de Letras y del Instituto Arqueológico y Geográfico Pernambucano, de Recife; de la Academia de Letras de Bahía; del Instituto Geográfico e Histórico de Minas; del Centro de Ciencias, Letras y Artes, de Coplan; del Granio Literario, de Bahía; miembro fundador de la Sociedad Heleno Latina de Roma, etc.

Con frecuencia publica traducciones del francés, italiano y portugués, y ha colaborado en diarios y revistas de toda la República y en las "Páginas Intelectuales", de San Juan (República Argentina) y en "La Revista de la Unión Ibero Americana", de Madrid.

Tiene en prensa una segunda edición corregida de su poema Cora y en preparación un nuevo volumen de Poesías Líricas.

En la actualidad es Vicerector del Liceo de Valparaíso y, sin disputa, uno de los escritores y poetas más ilustres de los que figuran en esta serie.

RECUERDO

Por la bosca ventana entreabierta
contemplé de la luna el brillar
y el vaivén de la fronda en la huerta,
oyendo el murmullo del viento al pasar.
Un profundo silencio reinaba;
en la estancia no había una luz,
y muy triste y enfermo me hallaba,
cual ave que muere y oculta su saez.
Al besarte las manos de armiño,
tus cabellos, tu púdica tez,
en su ojos veía el cariño
que tú me juraste por más de una vez.
Y te dije: —"No olvides un día
al que canta tus gracias y amor,
cuando duerma en morada sombría,
barrado su nombre, sin lauro ni flor..."
Tú, llorando, besaste mi frente,
y los dos no pudimos hablar;
pero, posando lenguaje efocuenta
ocultan las almas que saben amar!
Continuaba alumbrando la luna
la alquería y el campo sin flor;
más, la brisa en la extensa laguna
rizaba las ondas con suave rumor.
Ya son dos los años, bien mío,
y recuerdo, con hondo pesar,
tus palabras, el triste bolfo
y el viento de otoño gimiendo al pasar!
(Selva Lírica, 1930).

Leonardo Eliz. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leonardo Eliz. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile