



El tigre de papel

Por Carlos Ruiz-Tagle

Criado a la vera de Editorial Pomaire y amamantado con leche al pie de la vaca de la Fundación BHC, este Tigre de Fernando Emmerich nos sorprende por lo ágil. Salta de un lado a otro, se mueve entre los corrillos literarios, es capaz de describir a las mujeres más extrañas.

"Era de muy buen tono ser lesbiana. El sueño de todas ellas era el de llegar a ser guerrilleras, usar boina y fusil, cambiarse de nombre, secuestrar al hijo de un millonario..."

El libro tiene una presentación de Lafourcade, viva y bien documentada. El tema, principalmente, es la Generación del 50. Dentro de ella incluye a Fernando Emmerich, el escritor reinaugurado este año.

La novela se lee en un santiamén y trata especialmente de los tiem-

pos de la Unidad Popular y el quehacer literario en Valparaíso.

No se sabe por qué el autor firma cada uno de sus capítulos con el nombre de Gabriel Sanfurgo. No es un recurso eficaz y más bien molesta. Asimismo molestan los párrafos intercalados y que corresponderían a El Averiguador Universal de El Mercurio.

Parece curioso que Emmerich mire entre ceja y ceja las revistas literarias chilenas, habiendo dirigido —y bien— la más importantes de los últimos años: la Andrés Bello.

Garcés, el protagonista, el antihéroe, no interesa tanto como el ambiente literario donde se mueve. Hay un tono satírico que golpea a Garcés y que impregna a toda la novela. Es un tono saludable y puro como un latigazo.

LA TERCERA SANTIAGO

18-1-1981

9-25

6 FOR 49

El tigre de papel [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tigre de papel [artículo] Carlos Ruiz-Tagle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile