



Los periodistas al banquillo:

"CUANTOS AÑOS TIENE UN DÍA"

Víala, concéntrese, tenga paciencia en los pasajes demasiado largos, goce con Delfina Guzmán, coméntela con sus amigos, y enseguida proyecte la totalidad de lo visto en la obra a su propia circunstancia personal. Aunque usted no sea periodista, tendrá mucho que pensar, y ello le hará bien.

Con doble expectación, primero, por la excelente calidad tradicional del "Ictus" y segundo porque se trataba de una creación colectiva, basada en la vida periodística, el 13 de enero se estrenó "Cuántos años tiene un día" en la sala La Comedia.

Protagonistas Delfina Guzmán y Nissim Sharim, con un elenco renovado y que, si bien no reemplazó a Jaime Vadell y José Manuel Salcedo ("Bienvenidos los Pobres"), se desempeñó con sobriedad y dignidad.

Mucho se rumoreó que Delfina Guzmán, en la obra, sería una especie de Erika Veder, la controvertida periodista que desde hace seis o siete años reside en Israel, después de dejar en Chile

una colección de excelentes reportajes y un recuerdo unánime de su estruendosa antipatía.

Delfina, en "Cuántos años tiene un día", no se parece ni remotamente a Erika, desde que, para comenzar, le infunde a la heroína (periodista chilena invitada a un programa de televisión, aprovechando su visita, desde España, donde reside desde hace 8 años) su personal encanto, inteligencia y humanidad.

En lo que se refiere al total escénico, tampoco la creación colectiva rondó el "A esta hora se improvisa" (programa de TV durante la Unidad Popular), como se dijo en decir: es, simplemente, la ficción de un programa periodístico de varios profesionales, conducidos por el hombre de prensa que encarna Nissim Sharim. Como podría ser un "Teletrece" o "Sesenta Minutos", "Cuántos años tiene un día" es interesantísimo. Puede que a talos resulte larga, que en el escenario no se dé el clima que caracteriza a un auténtico estudio de TV chileno, que tenga momentos fallidos (de-

clamación nerudiana en antecámara), que los periodistas no son exactamente lo que parecen a la luz de las candilejas de la sala de La Comedia.

Sin embargo, hay una incursión inteligente, honesta y franca al mundo de las Comunicaciones, que en Chile aún resulta tan desconocido para los profanos.

Y lo que es más importante, hay un cuestionamiento a la honradez y a la superación profesional, observada desde el prisma periodístico, pero válido para todo chileno 1978, que no escapa al existismo o al miedo, como ocurre aquí y en todos los rincones del mundo moderno.

Cierto resulta que esta vez "el Ictus no está divirtiéndose", y que ello defraude a muchos. Tal como según el crítico del "The New York Times", defrauda especialmente a los periodistas de cine que Robert de Niro no haga el rol de "Taxi Driver" en "New York, New York", y por eso califiquen desabridadamente esta excelente película.

Lector de BRAVO, vaya a ver

"Cuántos años tiene un día" no se va a reír, sino a reír; a lo mejor le parecerá duro el asiento durante la entrevista televisiva a los niños, preguntándoles "¿Qué van a ser cuando grandes?", pero verá una obra que vale la pena conocer.

Enseguida, cuando salga de la sala, convénsela. Discútala. Crítiquela. Compártela con lo que le parezca que viene al caso. Siga saboreando la estupenda actuación de Delfina Guzmán, y enseguida, desde su propia individualidad, reflexione.

Será una reflexión positiva.

668974



84 Bravo N° 9. Stgo. febrero 1978.

"Cuántos años tiene un día". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuantos años tiene un día". [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile