



CHILENOS EN PARÍS

# Ser punk en el exilio

•FELIPE CORREA

Alonso Guerrero es un perfecto adolescente, lo que para el caso significa que experimenta un momento de desorden y tensión consigo mismo y su medio. Tiene la misión de elegir entre ser médico o punk, chileno o francoés, militante o un inmaduro inadaptado. Éstas son sus posibilidades a sólo un par de años de su llegada, en calidad de refugiado, a París.

A principios de los ochenta, Alonso se ve obligado a escapar a Europa por la Lopendia, "la más momia y desgraciada de las profesoras del colegio". Cuando ella se apresta a llamar a las autoridades para denunciar a su hermano, él tiene una reacción casi refleja. "No sé lo que me pasó, pero no podía dejar que hiciera eso. Con todas mis fuerzas la empujé, se cayó al suelo y de un tirón le arranqué el teléfono y se lo tiré a la cabeza. Me temblaban las manos y creo que tartamudeaba".

Vive en Sebastopol, barrio de putas y emigrantes, con

Un grupo de jóvenes chilenos vive el destierro en Europa en forma extrema, debatiéndose entre la evasión y el sentimiento de arraigo.

Diego, su hermano mayor. Este último se reúne con otros exiliados y organiza peñas de solidaridad con Chile; está comprometido con la causa y vive en función de ella. Alonso, sin embargo, tiene dudas sobre su sentido de arraigo y lealtad. "Vivimos aquí y ahora, en francés, y no hay charango ni quena, no me puedo poner poncho porque se me enrada en las puertas del metro. Vivimos aquí y ahora, qué le vamos a hacer. Y queremos vivir".

Se junta con un grupo de amigos, con los que forman una banda de punk. Tres son chilenos exiliados y uno es emigrante italiano. Sus temas son en francés, para horror del resto de los compatriotas desterrados, y hablan sobre discriminación, policías o "flics" y represión escolar.

La historia transcurre en la calle, en los sex shops, entre medio de peleas callejeras (con

manoplas y cadenas), en el colegio y en fiestas glamorosas. Los protagonistas son adolescentes que sueñan con ser rock-stars. Tocan todo el día, fuman marihuana, toman ácidos y buscan experiencias duras. El eje del relato, no obstante, está en el doloroso proceso de adaptación que deben vivir. Cada uno busca su identidad y un sentido en un contexto nuevo, hostil, incierto y alejado de los familiares.

Lo interesante de *Corazón rebelde* es que representa de forma genuinamente adolescente —y sin los estereotipos de la literatura sobre el exilio— la vida de un puñado de refugiados políticos que pueden echar de menos a sus papás, estar alejados de la militancia, tener relaciones homosexuales, robar guitarras y

botas vaqueras, sin ser obligadamente una especie de generación perdida.

Esta novela semiautobiográfica, de Cacho Vásquez y su mamá Ana Vásquez, brilla en su calidad de fábula punk acerca de los problemas existenciales y psicosociales de sus protagonistas.



**Ser punk en el exilio [artículo] Felipe Correa.**

**AUTORÍA**

Correa, Felipe

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ser punk en el exilio [artículo] Felipe Correa. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)