



Montajes:

El director Luis Ureta vive el verano más agitado de su vida

Por primera vez en sus 11 años con La Puerta, cinco montajes coinciden en la cartelera. En mayo, viajará al festival de Berlín y al de Mulheim.

ANIELA CONTRERAS

Esta temporada veraniega es la excepción para Luis Ureta (38) y su compañía La Puerta. Aunque son uno de los grupos más reconocidos de la escena nacional, en sus 11 años de existencia nunca habían vivido el auge de hoy: cinco de sus montajes llegan a la cartelera.

Ureta y su compañía no optan por el camino fácil. Alejados de la televisión, sus obras escapan de lo comercial y la elección de sus referentes, Peter Handke, Nietzsche, Franz Kafka, Michel Azama, lo comprueba. Destacado por la crítica, paradójicamente no ha tenido el apoyo del público.

Hasta ahora, "Ha sido un poco cáustico, agotador y altamente exigente", comenta el director, quien recibió otra buena noticia gracias a su buen trabajo en "Heidi no ya no trabaja aquí", el Instituto Goethe lo invitó a conocer el medio teatral alemán: en mayo se entrevistará con diferentes personalidades y asistirá a los festivales de Berlín y Mulheim.

Con más de una década sin hacer concesiones, Ureta reflexiona: "Creo que la clave ha sido dejar que las obras hablen. Para mí, lo intrínseco es el trabajo del actor". Una sentencia con que concuerdan quienes han trabajado con él.

La actriz Cristina Tocco —quien protagonizó "El censor", montaje que sólo duró un mes en cartelera por falta de público— lo describe: "Es muy comprometido. No transa, ni da licencias y es muy disciplinado. A la vez, muy introvertido. El me presentó nuevos códigos de un teatro no comercial. Una tara que no fue fácil, pero que le agradezco".

Benjamín Vicuña fue dirigido por Ureta en "Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx".



A TODO DAR.— Mientras muchos descansan, Luis Ureta trabaja durante este mes hasta la medianoche supervisando las cinco obras en cartelera.

Del living de Parra

Nacido en el living de Nicanor Parra, el colectivo La Puerta ha realizado una prolífica trayectoria. Cerca de 16 obras forman el repertorio de esta compañía integrada en sus inicios por egresados de la Universidad de Chile, que el Circuito de Críticos de Arte distinguió en 2001 por su interesante trayectoria.

En sus primeros años se dedicaron a adaptar textos de autores extranjeros (exceptuando a Vicente Huidobro con "Cagliostro"). Sólo en los últimos años han realizado montajes con dramaturgos nacionales, como Benjamín Galemiri y Juan Rodríguez. Paralelamente, Luis Ureta ha llevado trabajos en solitario: "El Censor", con Cristina Tocco, o "Devuélveme el rosario de mi madre y quédate con todo lo de Marx", para los 45 años del Ictus.

El joven actor dice que una de las cualidades que más admira del director es el respeto que siente por sus actores: "Sabe escuchar, yo mismo lo comprobé trabajando con él".

Otro que entrega claves para entender el buen momento de Ureta es el

dramaturgo Benjamín Galemiri, autor de "Edipo Asesor", el montaje más taquillero de La Puerta. "Es un director culto, inspirador, elegante y que tiene la elasticidad de trabajar para un director old-fashion como yo. Eso siempre lo agradece un autor".

El director Luis Ureta vive el verano más agitado de su vida

[artículo] Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El director Luis Ureta vive el verano más agitado de su vida [artículo] Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile