



66889

Premiere N° 1 Santiago
[Octubre de 1977] p. 47.

CINE NOSOTROS

José Donoso y sus nostalgias



LA NANA TERESA,
PERSONAJE VITAL
A Ella le dedicó su primer cuento



Hace dos años, José Donoso, escritor chileno radicado en España, regresó a Santiago luego de doce años de ausencia. Era el retorno a las raíces. El reencuentro con un pasado y una geografía de la cual se había autoexiliado voluntariamente, para "salir de la estrechez y el encierro; para rebasar los bordes fronterizos de la provincia." En este largo peregrinaje primero estuvo la universidad de Iowa, en USA; Guanajuato, en México; Galaceite y Barcelona, en España. Y estuvo, paralelo al trasvase geográfico, su consagración definitiva como uno de los escritores importantes del boom latinoamericano, con su obra, "El obscuro pájaro de la noche". A través de ella y sus 500 y tantas páginas, Donoso recorría un universo anquilosado, repleto de fantasmas, seres deformes y oscuros, beatas provincianas. También, un mundo burgués en pleno derrumbe. Alto, con las barbas canosas, entre tímido y desventurado, Donoso volvió a la vieja casa materna ubicada en la segunda cuadra de Holanda, y surgieron los recuerdos desde cada rincón. La casa es, en cierto modo, un símbolo arquitectónico de los cimientos más profundos que han sostenido la narra-

ción en los libros del escritor. Están en ella los objetos del pasado, las porcelanas finas, la enredadera del jardín, las puertas y ventanas, una atmósfera de recogimiento. Todo lo cual es fácil de advertir, a simple vista, en "Coronación", una de las primeras novelas del escritor y que fue llevada al teatro con una notable interpretación de Bélgica Castro.

TESTIMONIO DE UNA VIVENCIA

En total, fueron cerca de 30 los días que Donoso pasó en Chile. Y esta presencia no se diluyó en el vacío, esperando un próximo retorno del escritor dentro de diez o quizá quince años más. Quedó impresa en un documental de 16 mm., a color y de menos de una hora de duración, exhibido hace unos días bajo el simple título de "Pepe Donoso". Su director, Carlos Flores, es un joven cineasta chileno formado al amparo del fecundo instituto de cine experimental de la Universidad de Chile. Flores trabaja junto a Guillermo Kahn en una miniproducción de cine denominada Feko Film y cuyo máximo capital son las enormes ganas de mantener viva la actividad cinematográfica dentro

EL ESCRITOR, JUNTO AL EQUIPO DE FILMACIÓN "Hoyas interminables de conversación"

de Chile. Han realizado además un documental sobre Nicanor Parra —del que aún no se tienen noticias—, y, por estos días, un experimento argumental llamado "La increíble vida de Fenelón Guajardo, o el Charles Bronson chileno". Su actor es, justamente, quien hizo la propaganda —a lo rudo— de una conocida marca de "blue-jeans", y que el programa "Sábados Gigantes" erigió como el doble criollo de Charles Bronson.

Carlos Flores emprendió la aventura de "Pepe Donoso" a instancias de un joven escritor, Carlos Olivarez, quien a su vez, comiendo una noche con el primero, le propuso, sin carteles previos ni tímideces, hacer una película sobre su vida. Donoso ha estado en la mira de directores europeos de gran cartel, como Fellini, Antonioni y Saura. Sin embargo, no se mostró renuente a colaborar en un proyecto nacido dentro de sus propias fronteras.

La película se filmó con una sola cámara y en sesiones diarias interminables. "Cosa que se constituyó en el capítulo más importante de esta filmación", cuenta Flores.

"Ahí me di cuenta de que prácticamente desconocíamos la ver-

dera dimensión del escritor. El contacto directo, diario; las largas conversaciones fueron con un enorme abanico. Donoso fue entregándose sin reservas a este proyecto."

A través de la película, el escritor habla de sus orígenes, de su cuna, del cómo fueron desarrollándose sus aficiones literarias. Y, por otra parte, la cámara, la música, el color, los diálogos y el tratamiento mismo del documental sirven para hilvanar el por qué de muchas de las vivencias, historias y protagonistas que poblaban las novelas del escritor.

"Pepe Donoso" comenzó a procesarse a comienzos de 1976 y su resultado —de tres horas iniciales de copión quedaron 45 minutos— acaba de darse a conocer en una exhibición realizada hace unos días en la Escuela de Artes de la comunicación de la UC. La intención de los realizadores es lograr que la película se exhiba ante un público más amplio, y, en lo posible, a través de la televisión. Se trata de un esfuerzo de creadores chilenos sobre la obra de un importante escritor chileno, cuyo nombre está inscrito dentro de los grandes en la literatura latinoamericana actual.

ENTREVISTA A SU PROPIO PADRE



José Donoso y sus nostalgias. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Donoso y sus nostalgias. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile