



José Donoso:

José Donoso es, seguramente, uno de los escritores más conocidos y leídos en su propio país, y, a partir de su novela *Ceremonia*, su nombre ingresó al ámbito de los escritores latinoamericanos que traspasan las fronteras del terreno de origen. Recordado en España desde hace más de diez años, sus lectores le han seguido los pasos a través de sus nuevas narraciones, recordando, algunos con nostalgia, los primeros cuentos que escribiera. Después de la novela *Este domingo*, donde todavía no se exacerbaba la truculencia que habría de irradiar su obra mayor *El obscuro pájaro de la noche*, se esperaba con impaciencia su próxima novela de largo aliento. Esta es la que acaba de llegar a Chile, editada por Selig Barral: *Casa de campo*.

El autor invita al lector a entrar a un mundo creado y cerrado. Lo hace al clásico modo decimonónico, con frecuentes invocaciones de esta suerte: "...A esta altura de mi historia no puedo dejar de adelantár a mis lectores que sólo en el crepúsculo del día del pasado, cinco años después de los que estoy contando..." Estas formulaciones alejan un buen tanto a quienes leen, de las ventajas de la concentración literaria, si bien por otra parte le otorgan a la obra un viso de *divertimento* que, dadas ciertas peripetias del argumento, liberan al lector de la responsabilidad de romper las cosas demasiado en serio.

¿Qué es lo que ocurre?, ¿dónde?, ¿cuándo? La casa es un palacete veraniego, emplazado al centro de un campo de sinistras gramíneas, espadas de mediana altura, abrazos, ruidosas y avanzadas. La época, vagamente el siglo XIX. La familia Ventura, propietaria del lugar, y de las minas de oro que se divisan a la distancia, está compuesta por un número extenso de adultos y por más de treinta niños; a estos personajes se agregan los sirvientes, que no son pocos, y los nativos de Marilanda que, al sesgo, son muchísimos. Cierta día, los mayores deciden hacer un paseo, la casa quedará entonces bajo el descontrol de los niños, algunos lacayos y nativos; el descontrol permite ir revelando la naturaleza delirante, opresiva y enfermiza de los cánones que regían a un mundo familiar aparentemente



te armónico. El lector es así introducido en categorías míticas, erotismos extravagantes, candores ilusorios, perversidades desahagidas; acciones abominables; todo un microuniverso de relaciones ejecutadas por muñecos, por seres que se mueven, hablan, piensan y sueñan impulsados por la mano siónica de Donoso, por su implacable culto del morbo, por su pesadillezo náutico.

No obstante, el andamiaje a la vista, la estructura al descubierto, esta obra de Donoso vuelve a demostrar el notable virtuosismo con que maneja el lenguaje. Sin duda, suscitará en algunos interpretaciones que se acercarán al modo de encasar una tesis. Pero se trata de una novela y, en consecuencia, habrá que admitir que sus personajes carecen de carne y de hueso; establecen incitaciones a la inteligencia del lector, a su curiosidad por un mundo de pura creación; pero no estreñecen su emotividad, no alteran su respiración espiritual. El lector no cree que estos personajes de Donoso sean verdaderos, ni le llegan como reales los acontecimientos, abigarrados, que se suceden en el escenario. La verdad y la realidad literarias derivan de una capacidad para la verosimilitud que no requieren asentarse necesariamente ni primordialmente en el mundo que está más allá del texto, más allá de las tapas del libro, por eso es que hay hadas que nos alivian y mercancías que nos aterrorizan... durante la lectura. Durante la lectura de *Casa de campo* asistimos a un formidable espectáculo, en un teatro que mantiene todas las luces encendidas.



José Donoso: uno de los escritores chilenos más leídos en Chile.

José Luis Rosasco

Libros y documentos

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casa de campo [artículo] José Luis Rosasco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile