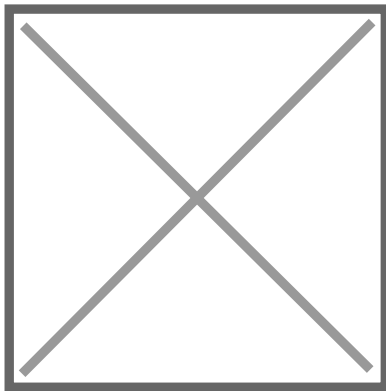




QUINCENA

Por María Teresa Díez

● TEATRO ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE UN DÍA...?

Creación colectiva de Ictus.
Texto de Nissim Sharim, Delfina Guzmán,
Sergio Vodanovic y Claudio el Gato.

Dirección: Nissim Sharim, Delfina Guzmán,
Claudio el Gato.
Escenografía e iluminación: Claudio el Gato.

Interpretes: Nissim Sharim, Delfina Guzmán,
Jorge Gajardo, Fernando Gallardo, Luz Jiménez, Cristián García-Huidobro, María Fernández.

Grabación video color: Juan José Urtecho.
Martes a domingo, 19.30 horas \$600 teat.
La Comedia, Merced 349.

La intención de la obra es clara. La señala limpiamente Delfina Guzmán en su reflexión escrita en el programa: Al lanzarnos en esta nueva experiencia artística, al hacernos la pregunta ¿Cuántos años tiene un día? quisiera que, no "a pesar de nosotros" sino con nosotros, queden abiertos en mi país, para todos los hombres, los caminos del amor y la libertad. Ictus dio forma teatral a esta intención a través de los personajes que trabajan en televisión. Un set con sala de maquillaje, pantalla, asientos para enfrentar las cámaras, grabaciones, y más arriba la tenebrosa oficina del "mandamás". Los personajes: Un jefe de prensa que soñó un día y que se obstina en permanecer ahí por esos sueños, Nissim Sharim. Una periodista que regresa de Europa porque

allí "estaba todo", y que encuentra acá el verdadero "todo", Delfina Guzmán. Fernando Gallardo es el conformista y temeroso. Luz Jiménez, la cautelosa esposa del niño genio de la Universidad, Jorge Gajardo, que ahora se refugia en el trago y en la rebeldía pasada de moda. Cristián García-Huidobro es el loco que sueña, y el "más ruido que nueces".

Maité Fernández, que aparece al final de la obra, es la periodista cuestionada que provoca parte del conflicto con su casi despido. Personajes en el primer acto muy bien planteados, con esa mezcla de dureza, calidez, voladura y concreción de los periodistas de TV. Que creen ser honestos, que tratan de ser honestos y de mantenerse donde están con cierta dignidad y argumentos válidos. Que tratan de no olvidar el idealismo del tiempo de Universidad, donde todo parecía tan fácil, tan grandioso, "el mundo es nuestro si nos atrevemos a soñar". La realidad los lleva a un conformismo aceptado a medias. Con ese conflicto trabaja el Ictus. ¿Quedarse? ¿Con qué fin? Las preguntas son claras. Las



respuestas, menos.

Hay reacciones confusas: el personaje de Fernando Gallardo, por ejemplo, que de la cobardía miedosa pasa a cometer un acto incomprensiblemente audaz. La relación entre la pareja de periodistas, en que ella, en medio del conflicto de defender o no a la amiga "despedida", rechaza al marido de su vida, sin antecedentes previos que permitan considerarlo lógico. En el segundo acto, las palabras pasan a ser discursivas, la acción se detiene para dar paso a la reflexión. Reflexión válida, pero que atenta contra el ritmo dramático. Una carta leída dos veces da las razones del jefe de prensa para quedarse en Chile, hoy. El recuerdo de las elecciones argentinas, del encuentro de escritores latinoamericanos en Concepción, la pasión de otros tiempos son resumi-

dos en la frase del rector David Stichkin: "Cuando se deshoja una rosa, no muere el rosa, siempre embebido en la apasionante tarea de un nuevo florecer".

La actuación del Ictus es muy profesional, desenvuelta y absolutamente convincente. Lo más notable es la grabación de televisión en color realizada en los colegios, en la Vega, en el aeropuerto. Una lección para los verdaderos periodistas de TV, por el talento, la imaginación y la espontaneidad de cada mini programa. Como dice Vodanovic (Deja que los Perros Ladren, Viena, El Senador no es Honorable, Nos Tomamos la Universidad) "esa voluntad de 'seguir, seguir, seguir' es una expresión escénica, vital, profunda, de lo que ha sido y es el teatro Ictus". He ahí el valor esencial de la obra, a pesar de sus defectos.

¿Cuántos años tiene un día? [artículo] María Teresa Díez.

AUTORÍA

Diez, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cuántos años tiene un día? [artículo] María Teresa Diez. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile