



Comentario de libros

por Anselmo López.

"Selva Lírica", de Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya (O.Segura Castro). Formato 17,5 por 25 cm. 490 páginas. Ediciones de la Dirección de Bibliotecas y Museos y LOM Ediciones. Santiago de Chile, 1995.

Esta es una edición fascicular de la antología "Selva Lírica", que da inicio a la colección Joyas Bibliográficas que publicarán la Dirección e Bibliotecas, Archivos y Museos y LOM Ediciones. Los patrocinadores de esta colección agradecen a la Fundación Vicente Huidobro el préstamo de la edición original de esta obra, para realizar su reproducción en la óptima forma en que llega al público lector, luego de haberse publicado su primera edición en 1917, tras el trabajo efectuado por sus autores entre los años 1912 y 1917.

El subtítulo de esta obra es "Estudios sobre los poetas chilenos" y comprende a noventa y cuatro vates tratados con su biografía y la inclusión de algunas composiciones, pero sube generosamente de cien entre quienes no aparecen en sus reseñas y los otros que figuran como simples versificadores, los pertenecientes a la lírica araucana o a la poesía acrática, los escritores festivos en verso y los fabulistas.

Hay páginas dedicadas también a las actividades del viejo "Ateneo de Santiago", al Consejo Superior de Letras y Bellas Artes y a los concursos poéticos más importantes que se han llevado a efecto en la capital y provincias.

La antología comienza con uno de nuestros poetas pioneros, como lo es Pedro Antonio González (1863-1903, de trágica

existencia. Al terminar su biografía podemos leer estas líneas de certeza premonición: "Así pasó por la vida el poeta que, habiendo plantado su tienda al margen de la sociedad, le entregó generosamente esos jirones de su alma lírica que se llaman Ritmos, El Proscrito, Noctámbulas, El Monje, El Toqui, La Razón y el Dogma, Nuevos Ritmos, Asteroides. Algunos de estos títulos corresponden sólo a trozos de vastos poemas que la muerte presurosa no dejó terminar y pulir. La obra de Pedro Antonio González, conocida ya en todos los países de habla castellana, ha ejercido y ejercerá sin duda una influencia considerable en el concierto de la lírica moderna".

En lo que a nuestra región concierne, "Selva Lírica" incluye a tres poetas que con el tiempo tendrán notable actuación en Punta Arenas: nos referimos a Julio Munizaga Ossandon, Lucila Godoy y Olga Acevedo. Si observamos a las mujeres tendremos que decir que en 1917 Lucila Godoy Alcayaga era profesora en el liceo de niñas de Los Andes y aún no adoptaba definitivamente su seudónimo de Gabriela Mistral. Por su parte, el apellido paterno de Olga Acevedo está escrito con zeta y no es Acevedo como nosotros lo usamos en la actualidad.

Estos tres poetas movieron la actividad literaria austral con la publicación de la recordada revista "Mireya", de la cual, si no nos equivocamos, alcanzaron a publicar seis números. Igualmente, se presentaban en los actos artísticos y dictaban conferencias en diversos locales educativos y sociales.

Gabriela Mistral y Julio Munizaga Ossandon fueron premiados en los Juegos Florales organizados por la Sociedad de Artistas y Escritores de Santiago y que tuvo su culminación el 22 de diciembre de 1914. Allí fueron laureados los "Sonetos de la muerte" y "Plegaria a María", respectivamente. Razón más que suficiente para que esta antología recogiera sus versos permanentes y magistrales.

Selva lírica : [comentario] [artículo] Anselmo López.

AUTORÍA

López, Anselmo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Selva lírica : [comentario] [artículo] Anselmo López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)