



Nuestras Lecturas

Las ultimas Noticias

Del Pope Julio a Daniel de la Vega

664 036

3 Julio 1981

Por FIDEL ARANEDA BRAVO

"CRONICAS PARA EL RECUERDO".
MARIO CANEPA GUZMAN. 1980.

El autor de estas crónicas ha escrito mucho sobre el teatro nacional y la ópera en Chile; es indiscutiblemente el gráfico historiador de la dramaturgia criolla.

Las evocaciones de Mario Cánepa Guzmán acerca de importantes sucesos relacionados con los escenarios y la bohemia chilena nos hacen revivir días ya casi olvidados de nuestra lejana juventud; verbigracia, la llegada de las hermanas Arozamena, dos mexicanas que debutaron con su compañía de revistas en el Teatro Comedia, enriquecida un año más tarde con la incorporación de otras dos hermanas; el espectáculo novedoso para los chilenos, pasó entonces al Teatro Santiago; ambas salas se hicieron estrechas para contener la concurrencia. "Con las hermanas Arozamena el Santiago nocturno se divirtió a destajo", dice Mario Cánepa. En los teatros, en el Fancy, adonde iban después de la función las mexicanas, concurrían no sólo los jóvenes, sino también, y en gran número, los viejos verdes.

Los autores se esmeraban en escribir obras para entregarlas a la Compañía de las actrices aztecas; así Daniel de la Vega estrenó la revista "Fanfarria". El personal de las revistas se acrecentó con muchos artistas nacionales de ambos sexos que iniciaban entonces su carrera: Blanca Arce, Olga Donoso, Nemesio Martínez, Evaristo Lillo, Pope Rojas, Enrique Barrenechea, María Llopart, Elena Moreno y tantos otros más, cuya fama comenzó por aquellos días que vemos ya tan distantes y a los cuales nos

acerca Mario Cánepa. Tanto entusiasmo excitaban en Santiago, las Arozamena, que Amparito fue elegida Reina de las Fiestas de la Primavera, como lo recuerda el autor de estas gráficas "Crónicas", cuya lectura quitará mil canas a muchos viejos de hoy. "Los muchachos llegaron en loca algarabía hasta su camarín, en el Teatro Santiago, y le hicieron entrega de canastillos de flores". La elección de Amparito era un reto a la aristocracia chilena a la cual debían pertenecer por tradición las soberanas de esas fiestas.

El autor no podía olvidar la tragedia acaecida en el tambaleante "Teatro Lírico", a raíz de la tristemente célebre actuación del sacerdote Juan José Julio Elizalde (1863-1934), más conocido con el apodo de "Pope Julio". El 18 de marzo de 1905, el referido "Pope" dio en el "Teatro Lírico", edificio construido para panadería, una conferencia en la cual atacó, con su acostumbrada virulencia y columniosamente, a la jerarquía de la Iglesia. El presbítero Julio Elizalde, suspendido "a divinis", peroraba contra la Iglesia, ante unas tres mil quinientas personas; el edificio comenzó a crujiir y se derrumbó la galería. Los católicos atribuyeron la catástrofe a un castigo de Dios; sin embargo, para el conferenciante fue un estímulo, porque continuó con más bríos en su agresiva rebeldía. Murió arrepentido y firmó ante Notario una retractación pública. Julio Elizalde no fue jamás distinguido por la Santa Sede con título prelaticio, ni recomendado jamás para que lo recibiera. Como poeta, aunque Armando Donoso lo incluye en "Parnaso Chileno" (1910), no pasa de ser un versificador.

Del Pope Julio a Daniel de la Vega [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Pope Julio a Daniel de la Vega [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile