



Mario Cáncopa Guzmán // *"HISTORIA DEL TEATRO CHILENO"*, Editor'sal Universi-
dad Técnica del Estado, 238 págs., Santiago, 1974.

664 316

En cierta medida, Mario Cáncopa Guzmán es un poco historia del teatro chileno. Poeta, periodista, es también autor y ha sido, más que nada, amigo del teatro, amigo de la gente de teatro de varias generaciones. Alcanzó a conocer a los viejos, "Los grandes viejos" de nuestra escena, y conversó y convivió con ellos como ahora lo hace con los muchachos que recién comienzan la carrera. Lo dicho, podría hacer pensar que estamos frente a un libro que no es otra cosa que una mirada personal a nuestra escena, un conjunto de recuerdos. No es así.

Cáncopa es además un estudioso. Un hombre que busca y rebusca información, que ha leído y lee mucho, que acumula datos. Que ama los datos cuando son exclusivos, que no mide el tiempo que utiliza en confirmar un antecedente. El resumen de todo ello es esta *Historia del Teatro Chileno*. Honestamente, pensamos que es demasiado "resumen". Conocemos la prosa del autor, y la encontramos en estas páginas. Y tenemos la impresión que el escritor-investigador puso casi un exceso de esmero en la síntesis. Todo lo que dice Cáncopa Guzmán en este libro es interesante. Sin embargo, podría haber dicho más. Pudo haber evitado el riesgo de hacer una historia sólo para entendidos o para amantes del teatro, y prefirió la síntesis —en la cual es maestro— para llegar a un público más vasto.

En ningún caso hemos encontrado esta historia incompleta. Al contrario. Es hazaña del autor haber hecho caber tanto en tan pocas páginas. Comienza el libro con un esbozo sobre las manifestaciones representativas de los indios, para pasar luego a un estudio a fondo de las formas teatrales durante la Colonia, que termina con el primer aviso teatral conocido en Chile.

Continúa esta historia con el teatro chileno durante la época de la Independencia, para concluir con un exhaustivo análisis de la época actual; la cual inicia Cáncopa Guzmán con los intentos de chilenización de nuestro teatro, para continuar con la fundación de la Sociedad de Autores, importante arriete en esa batalla. Y llega hasta lo que ocurrió ayer en un escenario... o tal vez hoy mismo.

Un acierto son las breves pinceladas con que el autor nos presenta a actores distinguidos. Y elemento útil para estudiosos es la inclusión de una suerte de índice de dramaturgos contemporáneos que el historiador incluye.

Un libro de gran utilidad para los estudiosos, y de gran interés para el lector común. Una Historia que hacía falta en nuestros anaqueles.

Merichano N° 2, Año 1974, Stgo. Fernando Kr

Mario Cánepa Guzmán [artículo] Fernando Kri.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kri, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Cánepa Guzmán [artículo] Fernando Kri.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile