





Del misterio de La Concepción a Jesucristo Superestrella, un largo camino.

Completa Historia Del Teatro Chileno

Nuestros lectores conocen el estilo agudo y saliente de las incursiones al mundo de Mario Góngora Garmán, a través de las numerosas colaboraciones que ha publicado en estas páginas, preferentemente para resaltar del olvido nuestros olvidados del género operístico. En las mismas condiciones se aprecian en otra obra de investigación que lleva su firma y que al mismo tiempo marca la puesta en marcha de una nueva etapa de la Editorial Vespertina del Estado: **HISTORIA DEL TEATRO CHILENO**, (220 Págs. 17 a 23 cms., Santiago, 1974).

En este libro, sin lugar a dudas, es el esfuerzo más ambicioso de una prolífica carrera inintermitente, en la que no han estado ausentes las creaciones teatrales. Mario Góngora nos ofrece un tratado exhaustivo de la evolución escénica nacional.

En efecto, ella se abre con una referencia a los autoescenarismos representados desde los primeros años de la Colonia —el prólogo, en 1658, una pieza de carácter religioso titulada El Misterio de la Concepción— hasta presentaciones tan recientes como la puesta en escena de "Jesucristo Superestrella", el año pasado. Notare la inesperada coincidencia de dos temas de inspiración cristiana en las puestas de un largo histórico de casi cuatro siglos.

Por su variado contenido, el volumen que nos ofrece hoy podría servir como una suerte de enciclopedia del teatro chileno. En efecto, cada una de sus tres divisiones —la Colonia, la Independencia, la época actual—, aparte de la descripción de el tiempo, reseña notas biográficas sobre actores y actrices, así como cronología de obras representadas. Para encontrar un carácter sería aconsejable, sin embargo, complementar su índice de materias con otro tipo de compendio que facilitase consultas rápidas.

Cabe destacar que el conocimiento



Rafael Frontaura y Alejandro Flores, del teatro chileno.

directo del autor de las figuras más relevantes del teatro chileno contemporáneo le permite construir una serie biográfica —en que la notación oportuna se une a la aportación de gran número de datos de interés— para dar un resultado que aparte de su valor propio, bien puede servir de material de consulta para otros estudios. Se nos ocurre, por ejemplo, un reporte de las incursiones teatrales de los escritores nacionales.

En fin, el recuerdo de Góngora muestra cómo la afición de los chilenos por el teatro ha sido constante a través de toda la historia de la República. Así, lo revela el siguiente párrafo que reproducimos:

—Desde "La Aurora de Chile", Camilo Henríquez pedía al Gobierno, en 1812, el establecimiento de un teatro permanentemente por considerarlo "como una escuela pública". Esta campaña la prosiguió en Buenos Aires, en "El Corsario", y continuó en nuestro país una vez consolidada la Independencia.

Don Bernardo O'Higgins, era muy oído a estas manifestaciones y acudía a ellas cada vez que había alguna función ofrecida por aficionados.

—El redactor de "El Argos", septiembre de 1818, pedía que "la ciudad de Santiago, madre de un estado libre, previniese a los carruajeros, a más de corridas de toros, carreras de caballos y peleas de gallos, un teatro decente". Además de reconocer que en nuestro país era difícil organizar una compañía de cómicos "por la indiferencia con que se había estado entre nosotros el talento de la declamación seria y jocosa, la música y el baile", sugiere que se encargara una a Europa y se formase una sociedad del buen gusto al teatro.

—Este indaga a O'Higgins a convidar a su suegro y amigo, coronel Donago Arceaga, para que levantara un local donde se pudiesen efectuar en forma cómoda funciones más costosas. Arceaga cumplió la misión y ordenó la habilitación de una sala en la calle de las Ramadas —hoy Esmeraldas—, frente al llamado Puente de Palo. La primera función se dio en julio de 1818.

Podrían multiplicarse las citas, pero las anotadas son suficientes para apreciar la forma y contenido del libro de Mario Góngora.

A. A.

Completa historia del teatro chileno [artículo] A. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Completa historia del teatro chileno [artículo] A. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile