



Wences Arce. Spto. 9-X-1983. P.13

81 AÑOS AL SERVICIO DE USTED

664 363



El Impresionismo Renovador

El capítulo Cuarto de la "Historia de la Escultura en Chile" está dedicado al realismo, al impresionismo y al naturalismo. Menciona que, fundamentalmente, al terminar el siglo XIX se clarificaba el deseo de encontrar caminos de salida a la escultura. La expresión artística había caído, luego de conocer las mayores alturas con los escultores del llamado "bello estilo", de principios del siglo pasado. José Miguel Blanco, Nicanor Plaza, Virginio Arias, Carlos Lagarrigue ya empezaban a conocer el ocaso. Unos primeros, otros después.

Entonces, surge una corriente renovadora. Como siempre ocurre. Aparece el pomposo neoclasicismo declamatorio e historicista. En Santiago, varios ejemplos de ello.

La Fuente Alemana —al comienzo oriente del Parque Forestal— es el mejor ejemplo. Describir este monumento es casi una novela. Le invitamos a verla, hoy mismo. Es un paseo, además. Un viaje cultural nunca está de más.

Victor Carvacho otorga varias importantes columnas de su libro a la grandiosa y fértil Rebecca Mat-

El impresionismo renovador. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El impresionismo renovador. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile