



El Patrimonio Cultural Chileno

Por Sonia Quintana

El patrimonio cultural de un país adquiere su verdadera dimensión en la medida en que se le conoce y admira. Cuando esto sucede se produce, además de un fenómeno didáctico, un soporte de dignificación nacional, porque un pueblo no sólo es respetado por la enormidad de su superficie o por sus riquezas naturales sino también por su calidad intelectual.

Chile detentó hace algunas décadas una especie de liderazgo en este plano dentro de los países de América latina. Se le conoció como pueblo creador y hasta nuestros días gravitan sobre su imagen sus dos Premios Nobel de Literatura. Sin embargo, una multiplicidad de circunstancias nos ha hecho desviar posteriormente la atención de los asuntos culturales, mientras otros pueblos del continente nos aventajaban en esta materia.

Pero quizá llegó el momento de tomar conciencia de esta realidad y de abocarse a la recuperación de ese prestigio intelectual forjado por nuestros antecesores más preclaros.

En este sentido, el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación parece decididamente empeñado en entregar las herramientas para que las generaciones actuales conformen una personalidad en la que la cultura tenga un lugar de preferencia.

Tras la finalidad de iniciar al público en el conocimiento de la pintura nacional ha lanzado los cuatro primeros libros de la serie "El Patrimonio Cultural Chileno". En tiradas de cinco mil ejemplares cada título, serán distribuidos a través de las bibliotecas y se pondrán a la venta en las librerías. Con textos bien escritos, a cargo de Javier González Echeñique, Enrique Solanich, Ana Helfant y Víctor Carvacho, las ediciones resultan interesantes de leer y muy gratas de observar por la variedad y calidad de sus numerosas ilustraciones.

La secuencia de los temas señala la posibilidad de introducir a un lector medio en los orígenes y desarrollo de la actividad plástica desde la época colonial hasta hoy. Los libros se titulan: Arte Colonial en Chile, Precursores de la Pintura Chilena, Los Pintores de Medio Siglo en Chile y Veinte Pintores Contemporáneos en Chile.

El patrimonio cultural de un país adquiere su verdadera dimensión en la medida en que se le conoce y admira. Cuando esto sucede se produce, además de un fenómeno didáctico, un soporte de dignificación nacional, porque un pueblo no sólo es respetado por la enormidad de su superficie o por sus riquezas naturales sino también por su calidad intelectual.

664372

El Patrimonio Cultural Chileno [artículo] Sonia Quintana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quintana, Sonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Patrimonio Cultural Chileno [artículo] Sonia Quintana.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile