



2do Cuerpo
16 de enero. Stgo. 16-X-1983. P. 11

Panorama cultural

Guía de lectores

La escultura en Chile

Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena de la Lengua

UN volumen de gran formato, excelente presentación y profusamente ilustrado nos trae la obra de Víctor Carvacho: *Historia de la Escultura en Chile* (Editorial Andrés Bello, Stgo., 1983). Nótese que se nos habla de la escultura en Chile y no de escultura chilena. El título corresponde a la intención y al cometido del autor, que no se limita a una visión circunscrita de esta forma artística en el país, sino que se extiende hasta sus más alejados raíces precolombinas y europeas. Esto da una perspectiva más amplia y permite entender la energía de esas raigambrias aun entre los escultores más actuales.



Es cierto que todo arte está influido por el contexto de la Naturaleza y no poco por la tradición. De lo contrario, flotaría desprovisto de base a se haría extranjero. Lo caótico tropical, la severa grandeza andina y los ancestros europeos han ido formándonos. De uno u otro modo, esto se refleja en las artes sudamericanas. Víctor Carvacho ha tenido muy en cuenta estas realidades y su *Historia* parte con las viejas culturas prehistóricas, analiza las etapas precolombinas más próximas (Arica, Atacama, El Molle, diaguita chilena, mapuche y las influencias de Tiahuanaco y el arte incaico), nos conduce luego por las diversas variantes de la escultura hispano-chilena, comenzando por los orígenes peninsulares y solamente tras reconocer

estos ancestros nos introduce en la escultura propiamente chilena, llegando hasta sus exponentes contemporáneos.

Toda obra de tanta amplitud como ésta se expone a críticas de los más diversos linajes: la teorización desencadena opiniones; éstas originan otras, motivadas por razones estéticas, diferencias de perspectiva o de apreciación. Quede esta labor crítica para los expertos y los entendidos. Nosotros miramos la obra desde el punto de vista del lector inquieto, que desea ilustrarse y conocer. El trabajo, muy actual, de Víctor Carvacho, le da una magnífica oportunidad.

Llame la atención la objetividad con que el autor aborda sus temas, aunque a veces sus afirmaciones se vuelvan categóricas. No es un polemista, sino un claro expositor y sus continuas referencias a orígenes y fuentes artísticas y culturales dan universalidad a sus juicios sobre los escultores estudiados.

Víctor Carvacho ha realizado un hermoso trabajo que se hermana, en cierta forma, con el de Antonio R. Romero actualizado por Fernando Aránguiz sobre la pintura chilena.

Como suponemos que esta obra, por su definitiva importancia historiográfica, ha de tener sucesivas ediciones, creemos conveniente señalar la necesidad de numerar las abundantes láminas y agregar un índice general de ilustraciones que facilite la consulta. Esto podría hacerse en una futura edición, para bien de los lectores. Entre tanto y tal como ésta, la *Historia de la Escultura en Chile* es un cuidado y rico aporte al conocimiento de nuestra cultura.

La escultura en Chile [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escultura en Chile [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile