



Lo Nuevo. 54to. 24-V-1981. P. 30.

"Francisca y el otro"

* Nueva obra de Elena Aldunate que retrata a la "gente como uno" y a la demás

VIVIMOS épocas de grandes "best sellers", en que un grupo de técnicos y asesores, poniendo al servicio de un equipo de redactores especializados, a través de un nombre —el del autor— convence a millones de lectores ciegos, habituados a contraleer lo serio. Hay libros supervendidos, que perduran a lo largo de los siglos, pero que no deben confundirse con la subliteratura.

Elena Aldunate ha dado a luz una nueva creación: su novela "Francisca y el otro", en la que brinda todo un repertorio de situaciones ajenas a sobrecoger de espanto y sin pretensiones por deslumbrar con conocimientos envasados. Se diría que su misión fue motivada por "hacer sencillamente una novela". Integrante del coro de las nueve musas, vemos panorámicamente un cúmulo de auténticas vivencias e investigaciones, unidas a ese numen poético que reviste, por ejemplo, su obra "Del cosmos las quieren vírgenes" que, llegada a nuestras manos, nos hizo recordar incalculables pasajes del esteta de la ciencia ficción, Ray Bradbury. Nos atrevemos, a la vez, a decir que Ortega habría expresado de "Francisca y el otro" que tiene "carácter".

Habituados al relato de autores extranjeros, "Fran-

que analíticas descripciones, logrando un todo. Se diría que Pablo Ruiz Picasso ayudó a Elena, en unas cuantas pinceladas, a retratar frente y perfil, cercanía y lejanía, exterior e interior de sus personajes, tanto de primeros y segundos, como de terceros y cuartos planos. (No falta una dosis de refinado erotismo, observable en otros de sus escritos): Francisca y Andrés, los "héroes". Los padres de Francisca. El "Gato", conquistador, vital y agónico don Juan. "Lalo", petrarquescamente enamorado de la protagonista; ese amigo, (de la esposa) que todo hombre se resiste a admitirlo sin ver algo oculto. Luis Rodríguez y Nelly, su esposa, que viven de lo que un taxi les deja, fantasmas de un pasado misterioso y que dan origen a los acontecimientos. La inevitable y no menos esencial Inés, que produce la trama, y que permite la tensión del lector. Doña Celia y el adepto de su hija Chichi, contribuyendo en cierta dosis a la desesperación de Francisca. Pero... ¿Y el "otro"?

El curriculum de Elena Aldunate es nutrido. Muy joven escribió "Candía". A los veintiocho años publicó "María y el mar". Ocho años después "Ventana adentro". Casi inmediatamente "Juana y la cibernética". Más tarde "El señor de las mariposas", para después de

"Francisca y el otro" [artículo] G. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

G. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Francisca y el otro" [artículo] G. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile