



"Memoria del tiempo":

Ultimo libro de Juan Gabriel Araya

659 824

El segundo libro de Juan Gabriel Araya G. (*Memoria del tiempo*, Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1983), es un volumen de palabra lírica, donde el rigor formal se abre a contenidos que nos muestran algo de la hora del hombre (pensamos en la palabra de Jorge Millas). Tres vertientes tiene esta poética: el espacio natural y la historia ("Copihue", p. 15, "Bolivar", p. 19); la tragicidad existencial de la vida y la muerte ("Visceras mortales", p. 53); la búsqueda de la virtud esencial del hombre: su humanismo ("Mira de nuevo el mundo", p. 57), pero nada está dicho al azar, pues todos los poemas tienen la interrogación totalizadora de que nos hablara Ortega y Gasset, pero dicho con brevedad y gusto, como en un grabado de Paul Klee o en un cuarteto de Vivaldi, algo que ya Julio Cortázar nos dijo en algún escrito sobre Jacques Vaché: "La tragicidad de la vida está en la brevedad de la palabra". Y todo ese ámbito se nos da con propiedad en la poesía de Juan Gabriel Araya, la permanente pregunta del sentido de nuestra vida, que a veces ni la escritura con toda su grandiosidad puede respondernos (véase el poema "¿Qué significa?", p. 61). En el contexto referido nos parece que el lector debe efectuar el ejercicio de aprehender la palabra lírica como un ejercicio intelectual. Es decir, como un recurso esencial para entender que la poesía es un ejercicio permanente y vital, que todo creador cumple agónicamente, como agónica es la vida de todos nosotros (pensamos en algunas palabras de Max



Juan Gabriel Araya, autor de "Memoria del tiempo".

Scheller).

La poesía de Juan Gabriel Araya, desde el punto de vista estético, cumple con su propio rigor formal y de lenguaje. Reflexión y estética no son una pura abstracción, son el ejercicio cotidiano de la vida

con su carga de emocionalidad y frustraciones, pero a través de las cuales el hombre saldrá liberado, después de pagar la cuota de su propio pecado, con el signo de la esencial liberación.

Ramón Riquelme.

SUPLEMENTO CULTURAL

Cuerpo especial de EL SUR, de circulación dominical, dedicado al arte, la literatura y la ciencia.

Director: Hernán Alvez Catalán.

Representante legal: Rafael María Lamas.

Productora-Editora: Anamaria Mauck M.

Diagramación y portada: Depto. de Arte de EL SUR.

Calle Freire N° 799, casilla de correos B.C, Concepción.

El Sur, Concepción,
12-11-1984 p. 11

Ultimo libro de Juan Gabriel Araya [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultimo libro de Juan Gabriel Araya [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile