



Otros dos poetas de Chillán

Por Luis Agóni Molina

Con Jaime Salgado Albornoz y Juan Gabriel Araya se confirma una vez más que Chillán es tierra fértil para la gestación y crecimiento de grandes artistas, sobre todo escritores. Si bien es cierto los autores nombrados no son "grandes" todavía, pueden llegar a serlo en el futuro. Lo positivo es que con sus obras están contribuyendo a mantener una tradición creativa en lo literario que sin duda prestigia a la ciudad, la zona y las letras nacionales.

1) **Jaime Salgado Albornoz**: Dicen que las "Campanas de palo" (volumen de poemas impreso por el Depto. de Producción Gráfica del Instituto Profesional de Chillán, 1983, y dibujos del pintor Pedro Olmos) no suenan. Las de goma tampoco. Quizás esto explica el tono escéptico del título, lo que aparentemente se confirma en el propio texto, en una "Poe-cita": "Se nace para vivir luchando/se lucha para caer vencido". Sin embargo, es esta lucha la que le confiere dignidad al hombre, aun sabiendo que un día caerá vencido.

Lo anterior constituye uno de los motivos dominantes en este libro, cual es la contradicción que se evidencia en los diversos momentos de la vida cotidiana. Así, "El Predicador" que exalta las virtudes de la abstinencia concluye guardándose el dinero y yéndose a un bar; ahí está también "El hombre amante de la paz (que) es un eterno guerrero". ¿Cómo luchar contra todo esto? Posiblemente sea inútil desde el primer momento. ¿Quién escuchará realmente a los bienintencionados de este mundo?

Asimismo palpita en estas páginas un cierto hálito bíblico o más exactamente cristiano: "Pero Cristo no vendrá...Le están clavando en la cruz". En un poema dedicado al poeta Edilberto Domarchi señala: "Su despena siempre está/saturada de cariño/transformando la 'última cena'/en la primera de tantas..."; y respecto de sí mismo en su relación con los demás, el poeta afirma: "No acepto me vean aureolas/porque sé que mi hálito/es de un candente purgatorio./y aquellos que el tiempo/los moldeó de amigos/tienen su regazo/en mi costado izquierdo".

Como se puede apreciar, Salgado utiliza imágenes sencillas para hacernos oír su voz, esperanzada y desesperanzada, sobre la condición humana actual. Ya no utiliza la violencia verbal de su libro anterior. Ahora aparece más sereno, pero a la vez más profundo.

2) **Juan Gabriel Araya**: "Memoria del tiempo" (Editorial Nascimento, 1983) es un excelente título para condensar y plasmar en versos la presencia y ausencia de seres y cosas valiosas que un día u otro se encarnaron y vivieron en su ser y luego siguieron su camino arrastrados por el tiempo. Pero algo queda: las huellas, que cumplen una gran función en la vida: "Son útiles para reconstruir los pasos./Sirven para saber los caminos recorridos". Y respecto de este tiempo que inexorablemente pasa, el poeta se pregunta: "¿Quién recupera el sol dormido de su infancia?". Mas, todo cambia, todos cambiamos, nada permanece idéntico a sí mismo: "Los muchachos no vendrán/como antes a la misma hora/a deshojar la margarita".

Por otra parte, en una apelación directa, el poeta nos llama a darle un sentido al tiempo para que "nuestro tiempo" al llegar a su término tenga alguna justificación: "Verás que el tiempo es vano/cuando tu esqueleto se doble/y no exista una palabra noble que te sostenga/porque jamás has pronunciado ninguna". Esta idea se complementa con el último poema del conjunto, titulado "Incitación": "Rompe

Otros dos poetas de Chillán [artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Otros dos poetas de Chillán [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile