



POESIA

De referencia en referencia

□ A pesar de las dificultades editoriales, libros de jóvenes poetas chilenos revelan una constante actividad creativa

Libros de los más diversos métodos, editados o autoeditados, vienen a justificar la permanente tarea literaria de sus autores, exponentes siempre más al margen de la indiferencia que al estiramiento. Jóvenes o ya no tan jóvenes, de Santiago o de provincia, poetas casi todos en contacto diario con la docencia y la enseñanza. O entregados a un oficio vocacional que bien desfilan sus obras salidas del mimeógrafo, del taller artesanal, de la imprenta con tradición.

"Me gustaría poder para el viaje fotográfico de la plaza", dice Juan Gabriel Araya (U. de Chile, sede Chillán) en uno de sus versos de Referencias, ilustraciones de Pedro Oñeros. Poesía sencilla y sin pretensiones, a no ser una espontánea y honesta relación escritural: Cerca del canto íntimo, de identidad con las cosas amadas y la vida familiar, y de un redondeamiento constante de la naturaleza y sus frutos. Conciencia de un tiempo que no pasa en vano.

La misma conciencia también que motiva los Efectos personales y dominios públicos, de José Angel Cuevas (1944). Testimonio poético de la década de los años sesenta y que evoca a una generación entre perdida y quemada por la quinta década y la melancolía, al mundial de fútbol del 62 y al discurso de Elvira Prats y escuchados en un auditorio de fuerte de soda. Nostalgia enriquecida por lo urbano y lo cotidiano, entre un pasado y un porvenir y su esperanza. Circunstancias que marcaron una época y que el autor de este poemario revela vitalmente.

Las moradas palabras

Jorge Salgado Sanhueza (profesor de Filosofía, U. de Concepción) recopila en Las moradas palabras (Editorial del Pacífico) el viejo lenguaje español, siempre nuevo, con toda una poesía tróica. Sarcástico y a veces melancólico, siempre atento a la lucidez, casi humor negro, y sobre todo con cabal conocimiento del tema que trata. Textos

que abren por el resplandor de los bienes de consumo. Emotivos y de una simplicidad que no conoce la retórica. Aunque dolorosa no hay amargura, más bien una actitud de conciencia crítica de sí mismo y del localismo que lo rodea, un sutil "cambiando el mundo". Testimonio también de una pertenencia indígena y americana digna de alabanza, no siempre tratada en nuestra poesía.

El poderoso paisaje geográfico de Chile (tierra, mar, cielo) y el otro, personal y humano (casa rural, días de infancia, lugares que sólo la memoria recuerda), configuran el milico y poderoso mundo poético de Carlos A. Trujillo en su libro Escrito sobre un balanceo (Ediciones "Aurora") con ilustraciones de Edward Rojas. Notable esfuerzo de un autor, uno de los jóvenes jóvenes importantes en la actual poesía chilena, que



Poeta Trujillo: "No conocemos Santiago City"

tiene buena parte de sus materiales a través de un lenguaje de claros deseos. "No conocemos New York ni Santiago City/ Ni hemos andado en el Metro/ Con el ruido eléctrico/ Pero sabemos del canto de los arroyos/ Y de las flores que crecen en el bosque"

El brevísimo libro del autor valdenseño Antonio Veyra reúne en Figure incompleta textos o fragmentos de elaborada y intensa y

De referencia en referencia [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De referencia en referencia [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile