



boletín. Sept. 18-XII-1983. 2do Cuerpo

## Nuevos libros de la Editorial Nascimento



Por Hugo  
Montes

**¡Q**UE alta categoría, la de la antigua Editorial Nascimento! Para conocer a la Mistral, Neruda, parte de Huidobro, Angel Cruchaga, Juan Guzmán, Julio Barrenechea, Pedro Prado, Nicanor Parra, Marta Brunet, Benjamin Subercaseaux y, en general, todo lo valioso de la literatura nacional, bastaba ir a los libros de esa casa editora. Los escritores entonces jóvenes soñábamos con la publicación de uno de nuestros trabajos en tan alta compañía.

El tiempo implacable parece haberse ensañado contra Nascimento. ¿Problemas de personas, problemas económicos, problemas ideológicos? De todo habrá, probablemente; el hecho es que las cosas han cambiado, y no siempre para bien.

Hay que reconocer, no obstante, el esfuerzo por subsistir y aún por dar a conocer poesía y prosa nuevas.

Estamos frente a ocho títulos recientemente aparecidos, con tan digno sello editorial. Enrique Skinner y Astrid Fuggel se autopresentan en la colección "¿Quién es quién en las letras chilenas?"; una novela de Enrique Ojeda Castillo ("Pueblos sin nom-

bre"), otra de Hermelo Aravena Williams ("Tulipanes negros") y unos cuentos de Efraín Szmuclwiz ("Así me lo contaron"), un estudio del ya fallecido Padre Alfonso Escudero acerca del narrador Olegario Lazo Baeza, y dos libros de poemas, "En voz alta", de Juan Antonio Massone, y "Memoria del tiempo", de Juan Gabriel Araya.

Lo primero, luego de admirar la cantidad y la variedad, es reconocer que no hay nada excepcional, nada distinto que lleve a un mayor entusiasmo. Son empero nombres dignos, algunos no tan jóvenes, otros que recién comienzan.

Los dos últimos libros mencionados nos parecen de especial interés. Contienen poemas de Massone y de Araya. En ambos hay oficio, dominio de la palabra y del verso, afán de pulir y de no improvisar, conciencia de poetas.

"Memoria del tiempo" posee un encanto especial, el de la poesía hogareña, un tanto casera, de patios, comedores, flores cuidadas con amor pasional. El poema "Lo doméstico" resume bien:

Ya hay una casa y una olla preparada

para esperar al invitado  
de la mesa digna,  
un aliento de tetera que  
levanta el techo  
y un olor de manos  
traducido en pan.

Se llega a la poesía cotidiana, que Juan Gabriel Araya -hombre de provincia, en el mejor sentido de la palabra- maneja con acierto. Aunque sus incursiones internacionales -Bogotá, tierra extraña- son valiosas (el poema a Bolívar lo confirma), preferimos su caminar "por los espacios del amor", espacios sencillos, de recuerdos de infancia, familiares. Esta es la mejor veta del autor. "Me gustan las flores de mi patio/ cuando nacen sus rostros/ en un septiembre de cualquier año. "Desde aquí se asoma el país entero, el mundo. Es bueno disponer de un balcón preciso y concreto para mirar a la distancia. El canto directo al horizonte es riesgoso, como lo es también la visión pequeña, encerrada y pueblerina. Juan Gabriel Araya ha encontrado un buen punto de apoyo para remontarse a lo universal. ¿Que no lo abandone! Que siga afirmandose en él, y llegará a composiciones aun más logradas que éstas, que en todo caso gustarán al lector de poesía.

# Nuevos libros de la editorial Nascimento [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevos libros de la editorial Nascimento [artículo] Hugo Montes. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile