



Premio de Arte

657531

Un jurado presidido por el Ministro de Educación, Alfredo Prieto, otorgó por unanimidad el Premio Nacional de Arte, en la mención Teatro, al dramaturgo y escritor Fernando Debesa.

Este galardón no sólo recompensa 40 años de plena dedicación al teatro, sino que subraya la importancia que tiene Fernando Debesa en el notable desarrollo de nuestras artes escénicas. En efecto, el nombre del galardonado se une a la fundación del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, audaz aventura que llevó a cabo con Gabriela Roepke, Pedro Mortheira y Tendero Lowey. Y dicho conjunto en unión con el Teatro Experimental de la Universidad de Chile han sido los dos motores de esta exigente actividad en Chile.

La guerra de España, primera, y la segunda guerra mundial, a continuación, hicieron posible la visita a los países americanos —y a Chile— de importantes compañías teatrales. De esta manera las generaciones jóvenes del decenio de 1940 pudieron conocer insospechados modelos, en especial en ballet y en teatro. Mérito de esa generación fue haber sabido comprender esos ejemplos y haber llevado a la práctica, con entusiasmo propio de estudiantes universitarios, obras que han logrado solidez y permanencia.

La formación de arquitecto de Debesa lo volcó hacia la escenografía. En 1948 se presentó "El Gran Farsante", con decretados de aquél, lo cual le significó perfeccionar sus estudios en París, con una beca del Gobierno francés.

El nuevo Premio Nacional de Arte, además de sus labores de escenógrafo y diseñador de vestuario, se dedicó a la actuación y también a escribir teatro. En este último campo sus obras son numerosas: "Mama Rosa", premio único de la Universidad de Chile, 1957; "El Arbol Pepe", 1958; "Bernardo O'Higgins", 1961; "El Guerrero de la Paz", 1962; "Persona y Perro", 1963; "Primera Persona Singular", 1964; "El Guardapelo", 1965. Tras una larga interrupción, Debesa ha entregado "Ca-fa-jón" y tiene tres obras en preparación.

Otra importante faceta de Fernando Debesa está representada por la docencia, que en la actualidad ejerce en el Departamento de Artes de la Representación, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Sin embargo, la acción docente de Fernando Debesa no sólo se ha servido de la cátedra para expresarse, sino que lo ha hecho en forma más amplia, en los últimos cinco años, a través de nuestro diario. Los lectores de "El Mercurio", en efecto, han podido conocer mediante sus artículos, los aspectos más significativos de las obras que se ofrecen en Santiago, y han estado informados, además, de las más novedosas corrientes que surgen en la actualidad en los principales centros de actividad teatral del mundo. "A través de mis artículos en 'El Mercurio' —declaró Debesa recientemente— soy el representante de mi generación que está dejando un pensamiento escrito y personal sobre el teatro clásico y contemporáneo".

Anexo. Sgo 19-VIII-1981. P. 43

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio de arte. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile