



Estreno de Ibsen:

Muñeca defiende su identidad

La mujer ha sido el tema central de la temporada 1980 del Teatro de la Universidad Católica. Primero fue *Las Preciosas Ridículas*, obra en la cual Molière satiriza a las mujeres arribistas y pseudointelectuales de su época. Después, el grupo universitario dio a conocer, por primera vez en nuestro país, al autor romántico Friedrich Schiller. Su *María Estuardo* muestra el dramático enfrentamiento político, femenino y religioso entre dos reinas rivales. Mañana se realizará el tercer estreno de este año. Será *Nora*, la protagonista de *Casa de Muñecas*, de Henrik Ibsen, quien conmueva al espectador con sus ansias de defender su propia identidad, decidiendo postergar sus deberes de casada para llevar a cabo sus deseos consigo misma.

Herencia histórica de Ibsen

"Sólo la verdad y la libertad pueden ser los pilares de la vida humana", sostuvo Ibsen a través de su vasta producción dramática. El poeta y dramaturgo nació en la pequeña ciudad noruega de Skien, el 20 de marzo de 1828. En este lugar de nieve y tinieblas, con un invierno casi polar, creció el niño Ibsen. Estos factores influirían más tarde en su personalidad y en su obra.

Considerado el padre del drama realista, Henrik Ibsen revolucionó el teatro

mundial. Con él nace en toda Europa el nuevo drama que se proyectaría años después en grandes dramaturgos como Shaw, Strindberg, Chejov, Pirandello y Tennessee Williams. El escritor noruego construye sus obras acusando directamente a la hipocresía social. Sus personajes son verdad: el individuo enfrentado con la sociedad adquiere en cada una de sus piezas una importancia primordial.

Después de varios fracasos escénicos, Ibsen decide abandonar Noruega en 1864 y se radica en Roma. Es acá cuando alcanza su madurez como autor dramático. A este período pertenecen sus más importantes piezas teatrales: *Brand*, *Peer Gynt*, *Casa de Muñecas*, *Espectros*, *El enemigo del Pueblo* y *Hedda Gabler*.

Como todos los poetas, Ibsen se ha confesado en sus dramas. Refiriéndose a lo que salía de su pluma, decía: "Todo lo he buscado en mí mismo; todo ha salido de mi corazón".

Drama de una "deliciosa muñequita"

En 1879, estalla como una bomba en toda Europa *Casa de Muñecas*. En esta obra, Ibsen comienza a hurgar en importantes instituciones como es la del matrimonio. Sin ser feminista, cree en la igualdad de los seres humanos, sin diferencias de sexos ni de clases sociales.

Nora es para Helmer, su esposo, "la deliciosa muñequita", "la ardillita", "la alondra"; en suma la muñeca de la casa y no una persona que puede razonar y decidir por sí misma. La escena final de *Casa de Muñecas* desencadena la tormenta: la protagonista decide abandonar su hogar e, incluso, a sus hijos para ser mujer. Huye sola en busca de sí misma. Es tal el escándalo que provoca la representación de la obra, que en fiestas y reuniones se prohíbe hablar de ella.

"Un personaje febrilmente cuestionado..."

...es Nora para Alejandro Castillo, director del montaje chileno de *Casa de Muñecas*, quien, como actor egresado de la U, ha participado en varias puestas en escena del Teatro de la U. Su último papel fue el de Mortimer en *María Estuardo*. Sobre la protagonista de la obra que dirige, opina: "Nora es una mujer que pelea por la verdad, y es capaz de enfrentar esa verdad en beneficio de las potencialidades de los seres humanos. Como director he puesto acento en cómo un hogar bien constituido puede postergar a la mujer. La obra es muy atrevida porque se piensa que va contra la institución del matrimonio. Yo creo que no es así. Al abandonar Nora el hogar se produce un remezón para..., quizás, volver a formar un matrimonio auténtico. En mi trabajo me interesa demostrar que las conductas humanas entre 1889 y 1980 no han cambiado".

La actriz Elsa Poblete encarnará a Nora. Con actuaciones en *El Burlador de Sevilla* y *Arauco Deseado*, vuelve al escenario universitario con un papel protagonista. "En lo profesional este trabajo es muy importante para mí, pero me hubiera gustado enfrentar al personaje con mayor experiencia. Nora tiene diversos matices. En los tres actos pasa por todos los sentimientos y sufre un cambio radical. Nora es una mujer como miles de otras que tienen la ocasión de transformarse y tomar conciencia de su papel en el mundo".

Héctor Noguera interpreta a Helmer, el marido que sólo mira a su esposa sin darle oportunidad a desarrollarse como persona. El elenco se completa con Gloria Münchmeyer, Roberto Navarrete, Arnaldo Berríos, Violeta Vidaurre, Verónica García Huidobro y Gabriel Prieto (los dos últimos, alumnos de la Escuela de Teatro de la U). Como novedad este montaje tendrá niños en el escenario. Ellos interpretan los papeles de Iván y Emy, los hijos de Nora. Castillo escogió dos parejas de 8 años, quienes se alternarán en funciones de *matinée* y *vermouth*. Para el director el trabajo con ellos fue fácil. "Tienen la facilidad de aprender que sólo un niño puede tener. Ellos mismos inventaron los juegos; fueron ellos los que nos enseñaron a nosotros a jugar. Y como el teatro es un juego, ellos hacen muy buen teatro".

Patricia Bande



Nora y su familia antes de tomar la decisión final.

Alejandro Castillo

64

Casa de Muñecas N° 496. Supo 9-X-1980.

Muñeca defiende su identidad [artículo] Patricia Bande.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bande, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muñeca defiende su identidad [artículo] Patricia Bande. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile