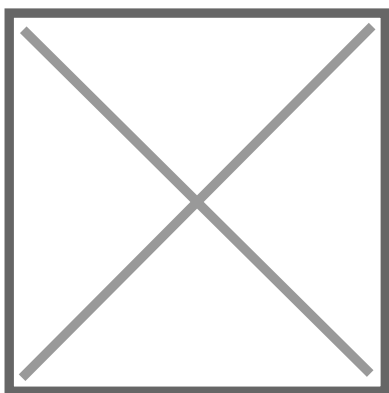






Conversemos sobre nuestros Libros

'El Lenguaje del Hombre'

Alfonso Larrachena abre la colección Hipocampo de la Sociedad de Escritores de Valparaíso con **EL LENGUAJE DEL HOMBRE**. Libro compuesto de breves poemas amorosos en donde se sigue una vieja y valiosa tradición que se inicia con Anacreonte y Bata.

El amor, visto más allá del ángulo romántico, encerrado en una sensualidad delicada, sin disfraces, toma en este libro la vieja primacía que perdió en el mundo burgués renacentista para retornar a los modelos que nos legara la poesía amorosa de los griegos.

Un fondo hedonista, basado en la pureza de los sentimientos vive en la intimidad que El y Ella han elegido libremente, sin asomo de pecado, para servir a los más altos fines de la creación. Sin desgarramientos ni giros que podrían llevar al erotismo, a una descarnada visión poética de la convivencia, el autor se mueve con maestría en el manejo de las relaciones amorosas consiguiendo un clima de serena y sana voluptuosidad.

Un cuidadoso sentido del ritmo da a los poemas, junto con una delicada subordinación de las imágenes, la fuerza necesaria para su perduración.

'TIERRA DE HOJAS'

Un poema lleno de símbolos, anclado en la temática del hombre y su destino nos entrega Eugenia Ballot en **TIERRA DE HOJAS**. Largo poemario en que se señala que "vivir es comprometerse", bandine en la vi-

da misma que "no es cosa que se pueda guardar, esconder o colgar en un ropero".

En su poesía revive la fuerza impulsiva del surrealismo que preconiza el apego al hecho psíquico elemental, el único medio que nos puede revelar la verdadera realidad, escondida detrás de las palabras. Por eso Eugenia Ballot va en busca de la "la idéntica palabra que viene desde siempre sin rostro fijo" y el resultado es un largo y enrevesado poema lleno de interrogantes metafísicos, difícil de aprehender pero que logra— como toda buena poesía— remover el fondo mismo de cada ser y dejar en él un mar de sugerencias y de encantamientos.

Sin buscar el hermetismo, deja de lado la claridad para hundirse en la raíz de la trinidad y de la sugerencia convencional de que desnudando al problema logra el poeta su misión de abrir las compuertas del espíritu que "nace sin recuerdos y sobrevive en el olvido".

'RITUAL'

Nelly Davis, profesora nacida en Santiago, pero vecindada en Valparaíso, acaba de entregarnos su primer libro de versos con el título de **RITUAL**, nombre de uno de sus poemas en donde habla del amor en noches de lluvia junto a la tempestad, el viento y las marejadas.

Escribe sus poemas en verso libre, manteniendo el ritmo interior a través de un buen dominio de los elementos prosódicos. Pero más que los elementos formales le importan la temática volcada hacia los niños y el porvenir; el mundo perdido como la niebla y los aspensores, el mar y las algas, porque no quiere quedarse a solas "con sus muertos y sus vivos", mientras el tiempo la mira con sus ojos de abuelo solitario.

Nelly Davis nos ofrece varias sorpresas en su primer libro. En primer lugar su decidida vocación combatiente frente a un mundo que se desmorona; en se-

en la liberación del hombre a través de la cultura y del espíritu; su integración total a los problemas vitales de nuestro tiempo. Por eso el paisaje apenas existe en sus poemas. El amor escapa de su marco instantáneo para convertirse en fraternidad. Los elementos subjetivos están casi desterrados. Y aunque ella confiesa en El Perito, que nació para no comprender el mundo, se esfuerza en penetrar en su interior y en buscar su realidad junto a la esperanza que nace del amor al prójimo y de un sentido místico de la vida.

En segundo lugar, y quizás la más importante desde el ángulo poético, su sentido de la comunicación como medio de salvar el mensaje, de llegar a la conciencia del otro ya, con la unión serena, tranquila, de quien tiene algo que decir y sabe, sin jactancia, pero con profundidad, de que su voz puede ayudar a sembrar un poco de luz y amor en un mundo en permanente crisis.

'SEMAFORO'

En versos brevísimos, algunos de una sola palabra, "como escalellas que ascienden a estos amados balcones portieños", según Carlos René Correa, transparentes como el mar de Valparaíso en los cálidos días de verano, sugerentes y nostálgicos, Adolfo Simpson nos entrega su poemario **SEMAFORO**, donde desfilan sus inquietudes expresadas con una parcuidad que hasta falta en la poesía portieña a veces tan exuberante.

Hay en su poesía un marcado tono musical que va de la mano, con la claridad de la expresión. Una inspiración lenta, comedida, que se ahinca en los objetos cotidianos: el semáforo, la anguilla, el árbol y el paraguas, le sirven de impulso inicial y sus versos se escurren y dejan una espiral nebulosa en que el camino se pierde en un mundo misterioso y ensueñado.

"El lenguaje del hombre". [artículo] M. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El lenguaje del hombre". [artículo] M. P.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile