



Jaime Fernández:

670816

EL DIRECTOR, NERVIO Y MOTOR DE LA OBRA

"Para todos nosotros volver al teatro había llegado a ser una necesidad vital. Del teatro infantil queríamos volver otra vez al teatro adulto y fue la presencia de Lolita Aguirre, una creación de un clima de charlas y conversaciones, que nos dio el empujón final."

Más o menos así, Bertha Quirós sintetiza el espíritu de partida de "La Leyenda de los Tres Pascualitos".

El Teatro Independiente Caracas como entidad artística existiendo, había conseguido, todos los días de producción de una obra. Existía el sentimiento común de "ya está bueno; hagamos algo". Y escogieron "La Leyenda de los Tres Pascualitos" por diversas razones: una obra clásica, afines a la región y producción de la madurez como autora de una mujer como Lolita Aguirre, que es un auténtico valor del teatro nacional.

La dirección se le encargó a Eugenia García y comenzó el trabajo de memorización del texto y primeras puestas escénicas del trabajo de mesa. Para de pronto García, por otros compromisos, debió renunciar a la dirección y "nadie sabe que por la mano una semana le dio escova en el aire", señala Bertha Quirós.

Quirós dice que había escrito la "carta blanca de servicio" de ir a buscar un director a cualquier hora de la noche de los días ocupados, porque así quería partir, igualmente, en grupos. Cuando ella en la capital y por diferentes razones, las personas no habían podido ir a toda Caracas. Hasta que llegó por teléfono a Jaime Fernández, quien vino a Concepción por su labor en la obra.

"Yo estaba en la capital, varios días, y al regresar me dijeron que me llamaban, que era una persona de Concepción. Me había dado una dirección y pedían que fuera allí; cuando de la obra, me retiré. Era el Teatro Caracas que me pedía una conversación para una propuesta. ¿Cuándo podía ser?

Después por la noche, la dirección de personas y propuestas. En necesario conversar con él y entrar una idea del círculo de recomendación, instrucciones y explicaciones con que va de la obra al trabajo con "La Leyenda de los Tres Pascualitos".

Más bien bajo de relación, con el buen estado físico propio de la gente de las artes escénicas, me impresionó por su vitalidad: lleva la norma trabajando y todavía tiene fuerzas para una hora en que CAROLINA "le avisa" lo que le interesa para sus lecturas.

El motivo es que la Academia de teatro, teatro se le equivocadamente cuando él, porque preferir aceptar, no acepta el teatro como escuela. Envió en la obra de Lolita Aguirre

El director, nervio y motor de la obra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El director, nervio y motor de la obra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile