



TEATRO CHILENO DE MITAD SIGLO XX

Wellington Rojas Valdebenito.

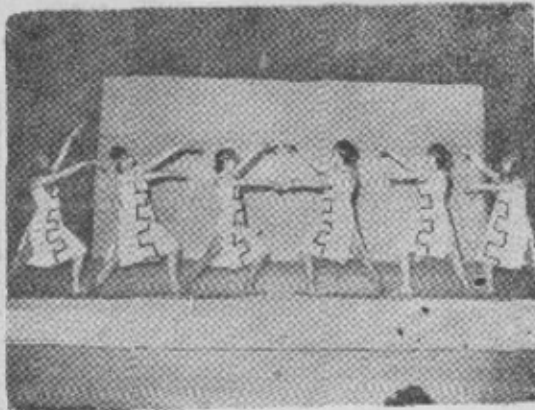
¿Es posible asegurar que el teatro chileno de mediados de siglo (1955 a 1970) logró tener características propias? Transcurrida más de una década, al reunir antecedentes, ambientes, personajes, estructuras, recursos escénicos, lenguaje y humor los temas y sus mensajes de las obras de ese período, vemos que nuestro teatro y sus dramaturgos supieron imponer un estilo que poco a poco lo convirtió en el primero de latinoamérica.

Debido a la gran admiración del público europeo y estadounidense por nuestros escenarios, la investigadora Elena Castedo Ellerman nos ha entregado un inventario de la producción teatral chilena dentro de un período que, para los especialistas, es considerado como el más brillante; es decir, fue una época fecunda en que en Chile, al igual que en el resto del continente la escena rompe todo convencionalismo y convoca al público a una nueva forma de representación. El teatro se vuelca a la calle, se realiza en ella como cualquiera otra manifestación.

Todo lo expuesto y otros antecedentes, es lo que los lectores encontrarán en "Teatro Chileno de Medios del Siglo XX" (Editorial Andrés Bello, 1982), obra que había falta para comprender en su totalidad el fenómeno teatral de la década pasada.

Elena Castedo entrega —además— un acabado análisis de la mayoría de las obras que fueron importantes en ese entonces. Es así como a veces se dedica en el libro a algunas de ellas, porque lo considera de características especiales. Otras veces considera inevitable señalar —aunque sea brevemente— aspectos sociales de las mismas.

Cada capítulo abarca una corriente distinta



Es así como la autora sitúa a Egon Wolff, Sergio Vodanovic, David Benavente y Fernando Cusdra en el neorrealismo social. En el folklorismo a Sieveking, Heiremans, María Asunción Requena y Jaime Silva. Dentro del absurdisimo destaca a Jorge Díaz, José Ricardo Morales y Gabriela Roepke. Como cultores del Brechtianismo, señala a Isidoro Aguilar y Fernando Debera. Todo con un índice biográfico de cada autor analizado, lo que hace de esta obra un valioso apéndice para reconocer el esfuerzo de los autores que elevaron nuestro teatro al nivel más alto de su historia.

A este título se agrega "Teatro Chileno Contemporáneo" (1982) de la misma casa editorial. El volumen contiene: "El Tony Chico" de Luis Alberto Heiremans; "El A lo" de Fernando Debera y "Almuerzo en la cocina" de Egon Wolff. Como vemos, los tres nombres figuran en el libro anterior. Ambas publicaciones representan un esfuerzo de los editores por rescatar lo mejor de la dramaturgia nacional.

la Tribuna, Los Angeles, 20-I-1983 p. 3. 664939

Teatro chileno de mitad siglo XX [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro chileno de mitad siglo XX [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile