



Letras chilenas

Por Federico Tatter

ANTEVISPERA Y AUTOBIOGRAFIA MINUSCULA

(Dos poemarios de Matías Rafide)

Vicente Mengod en "Presentación de Matías Rafide" hizo la observación que el lenguaje lírico de Rafide llega a delicadas precisiones y que este poeta es dueño de un "rico bagaje lingüístico". Aquí hay que recordar que Rafide es un poeta-profesor, como lo han sido grandes maestros de la poesía del siglo XX. Pedro Salinas y Jorge Guillén entre otros. Ser poeta-profesor, en este caso, es asumir el profundo entronque con la experiencia de la poesía de la Península Ibérica, como es el caso de Rafide e incorporarla. Rafide es un crítico, un antólogo, un expositor de la literatura chilena, de los poetas españoles contemporáneos, de la novela hispanoamericana actual, en obras de carácter pedagógico y académico. Los poetas-profesores, como es el caso de Rafide, le están dando a nuestra poesía iberoamericana una dimensión más amplia a través del rigor lingüístico y las variadas incorporaciones culturales.

Antevispera y Autobiografía Minúscula resumen las mejores cualidades de la poesía de Matías Rafide: el tratamiento siempre deputado y preciso del lenguaje, la permanente tensión entre el movimiento y la permanencia, la maravillada atención a lo singular. Lo dijo Vicente Mengod, lo ratifica en el prólogo de una de las obras Alberto Baeza Flores. Un bello aporte a la literatura chilena.

"HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL"

(De Manuel Peña Muñoz, Ed. Andrés Bello)

He aquí un libro de la mayor seriedad en la materia que aborda. Más allá de lo meramente temático -la literatura infantil-, el trabajo de Manuel Peña Muñoz, prácticamente agota la materia (en escala concentrada). Para percatarse de la justeza de nuestras palabras, basta enumerar los asuntos que traen los capítulos: "Qué es

la literatura infantil", "El origen oral de la literatura infantil", "La literatura infantil chilena", "Metodología", "Literatura Pedagógica", "Prensa infantil", "Juegos y Juguetes", "Ambiente Popular", "Teatro infantil", "Folklore", etc. Después viene una reseña y antología de un número considerable de autores nacionales, muy bien seleccionados. Finalmente, un apéndice anexo de literatura infantil universal. Sin embargo, lo valioso para educadores es la bibliografía general.

Creemos que el libro "Historia de la Literatura Infantil Chilena" es un aporte muy significativo para la especialidad, tan escasa de material.

"EL TEATRO CHILENO DE MEDIADOS DEL SIGLO XX"

(De Elena Castedo Ellerman)

Ed. Nascimento

Un estudio rápido, pero profundo de los elementos que caracterizan al teatro chileno de los años cuarenta, cincuenta, sesenta y setenta. La autora, Elena Castedo Ellerman, hija de escritor-historiador Leopoldo Castedo, asumió con categoría la responsabilidad de trazar, analizar, reseñar y evaluar la dramaturgia nacional de estos últimos tiempos. Lo hace con rigor y profundidad. Nos entrega un panorama cabal de los autores, de sus obras y de la naturaleza técnica de cada una de las piezas. Lleva a cabo una clasificación apropiada del neorrealismo social; del folklorismo; del absurdo; brechtianismo y taller. Desfilan los nombres de Egon Wolff, Sergio Vodanovic, Juan Guzmán Améstica, David Benavente, Fernando Cuadra, Sieverking, Heitemans, María Asunción Requena, Jaime Silva, Jorge Díaz, José Ricardo Morales, Fernando Debesa y otros no menos importantes en el proceso. Un extenso y valioso prólogo de Getmán Arciniegas avala la obra con holgura.

24 Horas, Osorno, # X11-1982 p. 9

664933

Letras chilenas [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras chilenas [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile