



ISIDORA AGUIRRE:

65 Eos y

P. 6

"En todas las épocas se habla que el teatro está en crisis"

"El autor teatral da testimonio de su gente, de la realidad en cada una de sus creaciones", así nos habla Isidora Aguirre, conocida por todos nosotros por su obra "La Pergola de las Flores".

De sonreír espontáneo, de baja estatura y llana a conversar lo que es su tema predilecto: el teatro.



ISIDORA AGUIRRE:

Llegó a nuestra ciudad desde la capital y no de San Bernardo, como la Carmelita de La Pergola, invitada por la Compañía de Teatro de la Universidad de Chile, con el objeto de potenciar el estreno de la obra "En aquellos locos años 30".

"La verdad que esta obra salió un tanto forzada, tuve sólo una semana para efectuar una adaptación del original de Armando Moock, "La Señorita Charleston" y ambas están adelantadas en el año 1930".

Isidora Aguirre se inició como autora teatral en 1964 con el estreno de "Pacto de Medianoche", pero allí no pasó nada. Sin

recorrió parte de Europa, se filmó una película sobre ella — "Reconoció a mis amigos que no vivían así más feliz" — y hoy la Universidad Católica de Chile le ha incluido en una lista de temas que se grabarán para el curso 74.

"Este momento está invitada a otros países y ya me han solicitado que realice la adaptación de la obra para la televisión. Tengo entendido que en los roles principales actuarán Pedro Mesones y Gloria Benavides".

CRISIS

Al consultársele de cuál era la situación del teatro chileno en la actualidad dice que "en todas las épocas se habla que el teatro está en crisis. Yo pienso que hay cosas buenas y malas. El teatro aunque se marcha sin crisis".

Isidora Aguirre cree que la falta de autores nacionales se debe principalmente al aspecto remunerativo y técnico.

"En primer lugar lo que uno gana como autor de una pieza teatral es muy poco. Y segundo, que el género teatral es el más difícil porque se requiere tener conocimientos de literatura para estructurarla".

Este mismo hecho—poco autores — ha permitido que numerosas obras extranjeras hayan ingresado al país, mostrando una realidad distinta a las costumbres nacionales.

"Además al hecho que existen más autores nacionales permite formar buenos actores y a la vez

valer a recrearse un momento".

Una radica que "En aquellos locos años 30" es una comedia musical, independiente llena de optimismo y alegría.

"Es la vida de una mujer de ese tiempo totalmente dramática, que muestra un año y está formado momentos de terror".

Una vez estrenada la pieza teatral, los actores, escenógrafos y en general todos aquellos que participaron en ella, se reunirán con la autora y organizarán una mesa redonda para intercambiar ideas.

AUTORA

Ningún autor vive de su obra, aunque hay excepciones. Una de ellas es Isidora Aguirre. "Faltan en la obra que me ha dado mayores satisfacciones de toda mi vida fue "La Pergola de las Flores", de allí que puedo vivir más o menos holgadamente".

Fue Dámaso Salas de traductor de Inglés y Francés, profesión que la desarrolló en Santiago.

Entre sus planes futuros está el continuar su labor, y está considerando una nueva pieza teatral. "No me gusta hablar de lo que estoy haciendo, porque a veces no resulta como una lejana al escenario", indicó finalmente Isidora.



"En todas las épocas se habla que el teatro está en crisis". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En todas las épocas se habla que el teatro está en crisis". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile