



La Tercera Santiago 16-1-1983

9-17 Segundo cuarto Panorama cultural

122099

Acerca de "El almacén de mi tío Desiderio"

CONOCIMOS al padre Alberto Arraño como crítico literario. Ignorábamos sus aficiones a la creación. Aquí está, sin embargo, con un pequeño libro de relatos y estampas pueblerinas, que se deja leer con facilidad.



Es una obra menor, sin pretensiones, nacida de recuerdos que el autor tiene de su años mozos, cuando correteaba por tierras de Colchagua adentro. El recuerdo es claramente idealizador. Un harnero bondadoso permitió al autor retener sólo aquellos personajes y situaciones positivos, gratos. De aquí, la característica central de libro, escrito con mirada limpia, quizás un tanto ingenua. No hubo interés en presentar el dolor. La muerte no asoma. Los descalabros económicos quedaron lejos. Predomina la sencillez de vida, la conversación directa y más o menos parca, la acogida bondadosa.

En estos relatos no pasa nada. Queremos decir que no hay peripécias, ni suspense, ni desenlaces inesperados. Se trata de evocaciones más o menos precisas, que no podrían llamarse impresionistas ni meramente subjetivas. Hay esfuerzos por evocar con exactitud, sobre todo a las personas. La situación misma no pasa de un esbozo elemental de relato en que -insistimos- nada especial ocurre. Es inútil buscar lo que normalmente buscaría el lector de cuentos: argumento con presentación, desa-

rrollo y desenlace. El autor voluntariamente se detiene en lo embrionario del relato.

Curiosamente, esta carencia, en vez de perturbar, agrada. Es una cuestión de óptica. Se ha de dejar la curiosidad y tomar el simple gusto por la descripción. El lector se abandona a la mera escritura, a la vida misma, al decir escasamente novedoso. Es posible relacionar el libro del padre Arraño con algunas obras valiosas de la literatura nacional, con "Alhué", por ejemplo, de González Vera. Claro que el ambiente pueblerino cede aquí ante las exigencias propiamente rurales; claro también que no estamos ante una escritura tersa, perfecta, propia del Premio Nacional de Literatura. La comparación, no obstante, es válida, porque en ambos autores cuenta antes que nada el hecho cotidiano y poco llamativo, una suerte de intrahistoria.

No se dejó llevar el padre Arraño por la inspiración y quiso ir por atajos distintos de la prosa poética. ¿Por qué? Asoma un exceso de racionalidad, de lógica, que no hace falta en unas estampas que admiten perfectamente un tratamiento más lírico. Si nos permitiera un consejo, le diríamos precisamente que se animara por los derroteros de la poesía en prosa.

Acerca de "El almacén de mi tío Desiderio" [artículo] Hugo Montes.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acerca de "El almacén de mi tío Desiderio" [artículo] Hugo Montes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)