



CUENTOS
Pampas y soledades
□ Destinos y pesares de hombres y pueblos mineros y nortinos

"Derroteros y cangalla", por Mario Bahamonde. Editorial Nascimento, Santiago, 1978. 312 pp.

Las prósperas fundiciones y oficinas salitreras de ayer —vida y riqueza del norte

EPICILA, 15 noviembre 1978
2259

grande de Chile—, recobran hoy todo, o casi todo, su pasado legendario en las páginas del último libro de Mario Bahamonde, escritor que sigue, en el terreno narrativo, el mismo derrotero de aquellos cientos de pampinos que se echaron a andar al desierto "cateando cerros, picando piedras, abriendo bocaminas, pirqueando minerales". Porque el paisaje humano, en este paisaje de soledades y puna, es aquí la resurrección de una época que no muere del todo.

Tiempo mítico

Lugares que tienen sus connotaciones geográficas (Taltal, Tocopilla, Iquique, Antofagasta) y sucesos que revelan sus trasfondos históricos ("un día reventó el polvorazo de la revolución de los alzados contra el Presidente Balmaceda") en estos veintidós relatos. Materia que Mario Bahamonde (ERCILLA 2218) conoce con maestría de investigador que va más allá del mero asunto anecdótico. El resultado es este libro que rescata y reconstruye un tiempo mítico de esplendor: la fiebre del oro blanco con auge de pueblos y actividad comercial, con éxodos y frondas revolucionarias.

Sin embargo, estos cuentos son más que nada el testimonio del hombre en soledad, en medio de un territorio sin horizontes, sin más esperanzas que la espera de un destino que bien podía cambiar de la noche a la mañana: "La soledad maldecía a la tierra hasta ennegrecer a los hombres". Los personajes de estos temas pueden tener sus individuales nombres —Tilo Villegas, Rojo Muñoz, Tadeo Alday—, pero son ellos mismos símbolos de un hombre de pampa y desierto, en la aventura o en la más cercana que lejana muerte: "Años y

años las mismas caras, las mismas faenas, en un desierto que sólo puede sentirse con el corazón lleno de añoranzas".

Acaso por estas circunstancias Mario Bahamonde escribe sus cuentos, generalmente, en primera persona. Relatos de creencias o ficciones que humanizan una atmósfera de leyenda. Y el dramatismo de estos personajes-protagonistas es, a veces, tan verosímil que no oculta ni sombras ni fantasmas: la pampa, la piedra, el hombre. Se habla de caliche, de chancadoras, de cachuchos de ripio, "y nadie atina a otra cosa que no sea reverenciar al administrador y emborracharse por las noches". La cangalla, esa especie de desperdicio de minerales, no tiene cabida en estos cuentos de sencillísimo estilo.

Dimensión humana

Derroteros y cangalla reúne, de alguna manera los principales cuentos de Mario Bahamonde. Breves unos, extensos otros cercanos a la *nouvelle*. Así ocurre, por ejemplo, con *Huella rota*, que el autor había publicado el año 55 como novela corta. O *Ala viva*, que por su título se aproxima a un libro de poemas de 1956. Son, en verdad, cuentos tradicionales más que innovadores (aunque *El río Hemingway* rompe la línea de tema nortino-minero, ya tan natural en el lenguaje de este escritor), más clásicos que experimentales. Pero perfectos en el rescate del mito, en el revivir de época y en su dimensión humana.

Acaso tenga razón el personaje de uno de estos legendarios y perdurables cuentos: "Conoci la lucha de una oficina salitrera contra otra, la discordia de un puerto contra el vecino. Y conocí algo peor: la lucha de la soledad contra la vida".

J.Q. ■

660394 55

Pampas y soledades [artículo] J. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. Q.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pampas y soledades [artículo] J. Q.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile