



Jorge Aravena Llanca le busca nuevos caminos al verso: LA NACIÓN 2 Diciembre 1969

LA POESIA CHILENA SE ESTA ENREDANDO EN LAS GUITARRAS

Guitarras y poemas están dándose la mano, por iniciativa de Jorge Aravena Llanca, joven inquieto y vagabundo que dejó Chile cuando pequeño y volvió, para resumirlo, hecho definitivamente hombre. Poeta, ex estudiante de psicología, fotógrafo, cantor y rebelde con causas y razones, al volver a Chile encontró que nuestra poesía había entrado a una especie de "cuello de botella". Para sacarla de ahí, tomó la guitarra y le puso melodía al verso. Las prensas del disco lo están esperando y esta nota es un anticipo de lo que viene.

Chile, país de poetas, produce más versos que los que consume. La producción poética se acumula en libros de pequeña tirada o en textos inéditos que no encuentran salida. Y de tanta cantidad, ha surgido también mucha calidad que se pierde en el anonimato.

Aravena, entusiasta que tanta calidad merezca más público, pero que era necesario encontrar un camino, un medio de comunicación más afín y menos frío que el libro de poemas. Y se puso, guiando en mano, a trabajar en esa difícil arte de conciliar la musicalidad de los versos con los tonos de las cuerdas y de la voz humana.

Fueron tomando forma los poemas que después de Patricio Wlitz, de Max Jara, de Neruda y Pablo de Rokha, Jorge Teillier y Eulogio José Sánchez han aportado ya la poesía nueva.

Sergio Enríquez, el italiano que es nuestro poeta en todos los festivales europeos, autor de "Canzone per te" definió a la canción como una síntesis simultánea de texto y melodía. "No basta — dijo a LA NACIÓN un día — que haya una buena letra o la que se viste con una melodía. Tampoco basta con tener en la cabeza una melodía y rellenarla después con una letra. Sin el mismo tiempo, o no es canción".

Todo lo contrario hace Jorge Aravena Llanca. Porque lo suyo no es solamente canción; es poesía canción. Y obtiene algo difícil: que la música no ahogue al verso, que salga rítmico, con toda la fuerza del acento que el poeta quiere.

Aravena buscó con ahínco interesar a los editores de discos, a los radios. Pero allí se toparon y se vende sólo la letra sola, la melodía sola, a condición de que tenga ritmo rico y pegajoso.

No le quedó más remedio que convertirse un poco en empresario de sí mismo. Y formó una "Peña" (Londres 69) para recibir

poetas y cantores, y dar su propio mensaje artístico.

"Canción de protesta"

Si y no. Porque habiendo belleza, Aravena no se ríe en la protesta ni en la falta de protesta.

Para ir más lejos en su experimento. Ha introducido muchos instrumentos para que la poesía llegue con más fuerza al público, usando su mucho conocimiento de la fotografía, se ha ido por calles y caminos buscando las escenas que corresponden a los versos de Neruda, por ejemplo. Y canta la poesía con la música que él le puso mientras en una pequeña pantalla van surgiendo las fotografías en color.

Aravena está creando nuevos canales para "hacer llegar" la poesía. Antes había que comprar un libro o escuchar a un declamador profesional. Hoy, al ojo se deleita con imágenes, y al oído recibe el verso con el regalo de una melodía. Un arte mucho más integral, menos exclusivo. Para mucha más gente.

Entendiéndolo así, el "Grupo Poesía" ha tomado la Peña de Londres 69 como su casa. Para sesiones y recitales. Y se citan allí, los fines de semana, poetas y cantores, fotógrafos y gente de arte, para dar impulso a la nueva poesía. Las empresas grabadoras también se han convertido y pronto saldrán los primeros discos con poesía chilena, con voz y música de Aravena.

Así, tal vez, nuestros poetas de los años 60 y recibidos la bienvenida del disco. Puede que disguste a muchos, pero es el signo de los tiempos, donde parece loco que la electrónica se ponga también al servicio de los versos.

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía chilena se está enredando en las guitarras [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile