



El Mercurio, sept. Valparaíso, 11. IV. 1948 p. 11.

Literatura  **Eduardo Barrios**
1884-1963

Nació en Valparaíso el 25 de octubre de 1884. De padre chileno y madre peruana. Se educó en Lima, en los institutos más aristocráticos hasta la edad de 15 años, en que terminadas sus humanidades, regresa a Chile para proseguir estudios superiores. No fue una estada feliz la transcurrida en Lima, pues aún se mantenían vivas las huellas de la Guerra del Pacífico y sus consecuencias. Este factor psíquico se reflejará en su producción literaria futura, donde tendrán predilección los personajes desadaptados, frustrados o derrotistas, que conforman buena parte de su creación novelística. Y es que en el Super Yo de Eduardo Barrios, mora un desadaptado. Por imposición de sus abusos paternales ingresa a la Escuela Militar; pero a pesar de ser un excelente alumno es dado de "baja". "Mi espíritu no se amoldó jamás al ambiente soldadesco, escribiré más tarde recordando". Este hecho puso fin a las relaciones con su familia y de ahí comenzaría su triste y duro deambular por el mundo, en demanda del pan de cada día. Recorrió toda América ensayando los más variados oficios: comerciante, expedicionario, minero, vendedor, afilado de circo; posteriormente sería

funcionario de la Universidad de Chile, taquígrafo de la Cámara de Diputados, redactor del diario santiaguino "La Mañana", hasta llegar a Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos. Jubilado de este cargo y desde su "Fundo Lagunillas", se convertirá en editorialista de "El Mercurio" y además tomará a su cargo "El Averiguador Universal". Estos acontecimientos repercutirán en su vida literaria, pues sus personajes principales serán terratenientes, burgueses y genuinos representantes de la clase alta chilena.

Escribió cuentos, piezas teatrales y novelas. Es el primero que introduce en el siglo XX planteamientos psicológicos en la novela chilena. La belleza de su prosa, donde se aprecia el correcto manejo del idioma y su poderosa voluntad de perfección, son su sello característico. Combatido, criticado y exaltado por los comentaristas y críticos de la época. (Omer Emeth, Alone, Enrique Díez-Canedo, etc.) Sin embargo, nada de esto perturbará su creación y se dará maña para ir lanzándola en una frecuencia sucesiva. En 1911, gana el Concurso de Teatro auspiciado por el Consejo Nacional de Bellas

El Arte en la V Región 

Artes, en homenaje al Primer Centenario de nuestra Independencia. El 30 de abril de 1946, un jurado integrado por Juvenal Hernández, Mariano Latorre y Carlos Préndez Saldías, le otorga por unanimidad el Premio Nacional de Literatura. Enrique Díez-Canedo expresó: "Con Eduardo Barrios, la novela americana logra un valor de universalidad". De su meritoria tarea anotamos: "Del Natural", cuentos, 1907. "Lo que niega la vida", "Por el decoro" y "Comedias originales" teatro, 1913. "El niño que enloqueció de amor", novela, 1915. "Vivir", drama, 1916. "Un perdido", novela 1918. "El hermano asno", novela, 1922. "Páginas de un pobre diablo", cuentos 1923. "Y la vida sigue", cuentos y novelas cortas, 1925. "La antipatía", cuento, 1933. "Tamarugal", cuentos, 1944. "Teatro escogido", selección de teatro, 1947. "Gran señor y rajadiablos", novela, 1955 y "Los hombres del hombre" novela, 1957.

Ruth Eliana Merino

Eduardo Barrios 1884-1963 [artículo] Ruth Eliana Merino.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Ruth Eliana, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eduardo Barrios 1884-1963 [artículo] Ruth Eliana Merino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)