



Impresiones

Las Vidas Humanas En Una Obra

Por JUAN ANTONIO MASSONE

La impenitencia del hombre genera sus obras. La palabra quiere conferirles rótulo para salvarla del anonimato, de la indeterminación de lo difuso genérico. La persona dotada por ciertos fragmentos de la visión significativa se responde contando o revelando sus urgencias que parecen muy personales y que algunos equivocarán necesariamente biográficas. Nada de eso. Lo único biográfico es el matrimonio de libertad y destino que provoca o recibe los hechos, los rostros, los lugares, según sea la vida misma. Por eso, el escritor no necesita únicamente vivir los acontecimientos que relata, puesto que como receptor de la palabra misteriosa y de la palabra laborada puede perfectamente vivir la distancia nada indiferente de los sucesos de su historia, por aquello de que los humanos somos seres comunicables, en disponibilidad para el mundo en torno.

MYRIAM BUSTOS ARRATIA es narradora de la impenitencia ambiental, de los desmayos o aparentes aciertos de personas equivocadas, sin finalidad importante, inmanentes, subditos de un falso sentido de la existencia, quizá si por la imperiosa necesidad de responder a los apetitos de la especie: alimentación, acoplamiento, logro material y afines. Todo ello en la correspondencia de una etapa, de un lapso fracturado en el desarrollo comunitario.

"TRIBILIN PROHIBIDO Y OTRAS VEDAS" (sello Nascentio, Santiago de Chile) constituye un conjunto de satisfac-

ciones no logradas, situación, aún en cada caso, demostrativa de la deleznable potencia humana para acceder a la cima de la dicha profunda, convincente, de axiología en ascenso por encaminarse hasta el centro de una existencia auténtica. Todos los personajes son trazos de única dimensión: sus carencias que no alcanzan relieve de carácter humano, por efecto de su chatura espiritual, como si viajaran al gregarismo de la especie, hasta esa atmósfera en que todos disuelven sus intimas singularidades,

El trasfondo urbano de las narraciones confiere a Myriam Bustos Arratia otro aspecto complementario para sus historias. Sus personajes viven o desviven sin arraigos importantes, son tránsfugas y víctimas de una condición que no pueden dirigir. Si hacen hincapié en lo urbano es porque creemos que el contacto con la tierra, con la cercanía de la naturaleza, otorga cierta bondad al corazón humano, cuando aquella resulta ser madre y no madrastra de nosotros. Lo urbano —en la obra— es la carente de horizontes; la presencia del límite denunciador e impasible que no deja a los hombres —a estos personajes— más alternativa que el padecimiento de la historia, por no haber descubierto o, por no estar en condición de hacerlo, de un rasgo de solidaridad, de superación de la solitaria asfixia de vivir sin pasión y sin convicciones.

Unicos molinos. Sefo.

19-VIII-1979. P. 4. 662394

Las vedas humanas en una obra [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las vedas humanas en una obra [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)